
تذكرة الكحالين



تذكرة الكحالين ،تأليف علي بن عيسى بن علي الكحال
سنة ٤٣٠ هـ. خط القرن الثاني عشر الهجرى تقديرا
١١٤ ق
نسخة جيدة ،ناقصة الأول والآخر ، ٢١ /١٧ سم ١٣ س
بالحمرة ، خطها نسخ معتاد .

معجم المؤلفين ٧ : ٣ ، جامعة الدول العربية ،
الطب : ٤٣ ، ٤٤
١- طب العيون أ- الكحال ، علي بن عيسى
سنة ٤٣٠ هـ ب- تاريخ النسخ .

الباب الثاني عشر اذكر فيه امر الطبقة الص...
ومنافعها الباب الثالث عشر اذكر فيه ا...
الطبقة العنكبوتية الباب الرابع عشر اذكر
فيه امر الرطوبة البيضية الباب الخامس عشر
اذكر فيه امر الطبقة العنبية الباب السادس عشر
اذكر فيه امر الطبقة القرنية الباب السابع عشر
اذكر فيه امر الطبقة الملتحمة الباب الثامن عشر
اذكر فيه كم عدد عضل العين ورباطاتها
واين مواضعها الباب التاسع عشر اذكر فيه
امر العصب النوري والعصب المحرك
الباب العشرون اذكر فيه كيف تتولد
الروح النفساني وكيف يكون به البصر
الباب الحادي والعشرون اذكر
فيه امر الاجفان والاشفار ومنفعتها

ابتدا المقالة الاولى

انه قد يجب على من اراد ان يداوي العين
مداواة صوابا ان يكون عارفا بجزو العين وطبيعتها
وذلك لان نعي العلل عن كل عضو انما يكون
برده الى طبيعته التي خرج عنها فلذلك صار

مذكرة الكحالين

عرض الطب حفظ صحيحو جوده او يرد صحته
قد فقدت وكذلك ايضا ابتدات بحد العين

الباب الاول في حد العين

اما حدها فانها عضو حسي باصر مركب من
صفاقات ورطوبات واغشية ورباطات واورده
واعصاب وعضلات وقد اتم حدودها
واكمله وكل شي يحد بحدين جوهري وعرضي
وهذا حدها الجوهري ؛

الباب الثاني في منفعه العين وفعلها

اما منفعه العين فهي ان تقي البدن من الافات
الوارده عليه من خارج وترشده حيث احب ولذلك
جعلت في اعلى البدن كالحافظ للبستان واما
فعلها فلتحس الالوان والاشكال والاجسام
ما عظم منها وما صغر ؛ الباب الثالث في طبع
العين ومزاجها ؛ اما طبيعه العين الخاص فحار واما
مزاجها الطبيعي فرطب وذلك ان نشوها من الدماغ فهي
لذلك رطبه واما حرارتها فلكثره ما يجيها من العروق
والشرايين فهي لذلك سهله الحركه وقد يغلب على
مزاجها البروده ولكن ليس هو الطبع الخاص ومما

يستدل به على مزاج العين انه حار سرعة حركتها وسعه
عروقها وتكون لونها احمر وملمسها حار ؛ فاما البارده
المزاج فانه يستدل عليها بابطا حركتها وضيقه العروق
وبرد ملمسها وكذلك يستدل على رطوبه مزاج العين بلين
ملمسها وكثره الفضلات المنحدره منها وعلى يبس مزاجها
صلابه ملمسها وتكون يابسه جافه وقد يستدل ايضا
على مزاج العين بلونها فان العين الزرقا اقل حراره فهي
الى البروده اميل واقل رطوبه واكثر يبسا ولذلك لا تبصر
بالليل لتاثر رطب العين عند بروده الهوا ومما يستدل
به على ان العين الزرقا بارده المزاج اعين الصقالبه لان
الغالب على بلادهم ومزاجهم البروده واعينهم زرق
ومما يدل ايضا على ان العين الزرقا بارده ما يعرض
للمشايخ من زرقه العين اذا غلب عليهم البرد واليبس
فاما العين الكحلا فهي اكثر حراره واكثر رطوبه ولذلك
اكثر ما يعرض لها علل البخارات وعلل المالكثره
رطوبتها وكلما كانت العين اشد سوادا كانت
اكثر حراره ورطوبه والدليل على ذلك اعين الحبشه
وسوادها والغالب على بلادهم ومزاجهم الحراره فاما
العين الشهلا والشعلا فانها معتدله المزاج ؛

الباب الرابع اذكر فيه
من كم سبب تكون العين كحلاء

العين الكحلاء تكون من سبعة اسباب وهي اما من
نقصان الروح الباصر واما من كدورته واما من صغر
الرطوبة الجليدية واما من انخفاضها واما من كثرة
الرطوبة البيضية واما من كدورتها واما من سواد
الطبقة العنبية ∴

الباب الخامس اذكر فيه
من كم سبب تكون العين زرقاء

العين الزرقاء تكون ايضا من سبعة اسباب وهي
ضد الاسباب الاولة وهي كثرة الروح الباصر
وصفاؤه وعظم الرطوبة الجليدية وجحوظها ونقصان
الرطوبة البيضية وصفاؤها ونقصان سواد الطبقة
العنبية فاما الشهلاء والشعلاء فانه اذا ائتلفت بعض
الاسباب الفاعلة للكحولة مع بعض الاسباب
الفاعلة للزرقة كان ما ذكرت واللون الاشعل
يدل على ان الروح الباصر اكثر واصفا وان اختلفت
ان اوسع القول في امثال هذه الاشياء طال الكلام
وكثر الكتاب وهو مختصر فيجب ان ابتدئ

الباب السادس اذكر فيه
كم هي طبقات العين

اعلم ان العين مركبة من سبعة طبقات الطبقة
الاولى يقال لها الصلبة وهي لاصقة بالعظم والطبقة
الثانية يقال لها المشيمية والطبقة الثالثة يقال لها الشبكية
والطبقة الرابعة يقال لها العنكبوتية والطبقة الخامسة
يقال لها العنبية والطبقة السادسة يقال لها القرنية
والطبقة السابعة يقال لها الملتحمة ∴ وقد اختلف
قوم في عددها وذلك في اللفظة لا في المعنى
وذلك ان قوما قالوا انها ست وذلك انهم لم يروا
ان يسموا الطبقة الشبكية طبقة وذلك انهم
احتجوا بان قالوا ان الطبقة منفعتها ان توقي ما هي
عليه ستطبقه وليس الشبكية كذلك واحتجوا بحجة
اخرى وذلك انهم قالوا انما اعدت لتغذي العين فقط
وقوم زعموا انها خمس طبقات وذكروا ان الغشاء
الذي على نصف الجليدية ليس بطبقة لسببين ايضا وذلك
انهم قالوا انما هي جزء من الجليدية لا من غيرها والثاني انهم
قالوا انما تغشى نصف الجليدية وما لا يغشى الكل لا

له طبقة فاما الذين قالوا انها اربع طبقات فانهم لم يروا ان
تسموا الملتحمة طبقة لعلتين احدهما لانها تشبهه بالرباط
للعين والثاني لانها لا تغشي العين ولا تسطو عليها
فاما الذين قالوا انها ثلث طبقات فانهم زعموا ان العنبيه والشبكيه
طبقه واحده فاما الذين قالوا ان طبقات العين طبقتين
فزعموا ان القرنيه والصلبه طبقه واحده فاما اصحاب البوس
وشيعته فانهم يقولون انا نعدها سبع طبقات ونجعل
قشرات القرنيه الاربعه اربع طبقات ايضا ⁘

الباب السابع اذكر فيه
كم هي رطوبات العين واعصابها
وعضلاتها

اما رطوبات العين فانها ثلث وهي الزجاجيه والجليديه
والبيضيه فاما اعصابها فعصبتان احدهما للحس والاخر
للحركه واما عضلاتها فتسعه وسوف اذكرها في مواضعها
ان شا الله تعالى ⁘

الباب الثامن اذكر فيه
امر الرطوبه الجليديه

اذ قد تكلمت في عدد طبقات العين ورطوباتها فلنا اخذ
الان في بيان كل واحد منها ومن اين نباتها وما منفعتها

ومن اين ياتي غذاوها وابتدي بالرطوبه الجليديه اذ كانت
اشرف اجزا العين لان بها يكون البصر وباقي اجزا العين انما
اعدت لتخدم تلك الرطوبه الشريفه اما للدفع عنها افه واما
لتودي اليها منفعه فاقول انها بيضا صافيه نيره مستديره
وليست مستديره الاستدارة بل فيها عرض فاما موضعها
فانها في وسط العين كنقطة توهمتها في وسط كره فاما
بياضها ونورها فلتقبل الاستحاله من الالوان والدليل
على ذلك ان الشي الابيض النير كالزجاجه الصافيه
والبلور يسرع اليها قبول الالوان فاما استدارتها
فلكي لا تسرع اليها الافات وذلك ان كل شكل سوى
المستدير يسرع اليه الافه لما له من الزوايا والدليل على
ذلك دوام سلامه الفلك وانه لا يلحقه الافات لما
قد عدم الزوايا فاما عرضها فليلقي من المحسوس اجزا اكبر
وذلك انها لو كانت مستديره الاستداره او دقيقه لما
لقي منها المحسوس الا شيا يسيرا فاما الشي المسطح فانه
يلقي مما ماسه اكثر مما يلقى الشي الكري فاما الدليل على ان
موضعها في وسط العين فما اذكره وذلك ان جميع ما في
العين انما خلق اما للدفع عنها افه واما ليودي اليها منفعه

مثال ذلك ان الرطوبه الزجاجيه تغذيها او الترييه
تدفع عنها الافات الوارده عليها من خارج ولذلك احاطت
بها الاجزا من كل جانب وصارت هي في الوسط والعله
على ان بها يكون البصر لا بغيرها من اجزا العين انها اذا
حال بينها وبين المحسوس بطل البصر واذا زال عنها الفتح
عاد البصر فاما طبيعتها فبارده يابسه وهي كالجامده واما
غذاها فانها من الرطوبه الزجاجيه ولذلك جعلت
بالقرب منها وساذكر برهان ذلك في موضعه
ان شا الله ..

الباب التاسع اذكر فيه امر الرطوبه الزجاجيه

اذ قد اتصل القول بالرطوبه الزجاجيه فلنبتدي بما خلف
الرطوبه الجليديه فاقول ان خلف الرطوبه الجليديه الرطوبه
الزجاجيه وهي بالقرب منها وطبعها الى الحراره اميل قليلا
وهي كالزجاج الذايب ولونها ابيض يضرب الى اللون
الادكن وانما احتيج اليها لسببين احدهما ان تودي
الى الرطوبه الجليديه غذاها والسبب في تغذيتها هو ان
كل عضو من اعضا البدن لا بد له من غذا يخلف عليه
عوض ما يتحلل منه الحراره الغريزيه التي من داخل وحراره

والاوراد والاخر غليظ صلب يلي القحف ومنفعته ان
يوقي الدماغ من العظم وكل عصبه تخرج من الدماغ فهي معشاه
بكلى الغشايين الى ان تخرج من العظم ولذلك تجد العصبه
المجوفه الموديه حس البصر معشاه بهذين الغشايين ومنفعتها
لهما ان الباطن منهما يغذوا العصبه الباصره والباصر والظاهر
توقيهما من عظم الراس حتى اذا برزت من العظم الذي هي فيه
فارق بعضها بعضا فصار من ذلك العصبه الطبقه
الشبكيه على ما بينته قبل وصار من ذلك الغشا الرقيق يليه
طبقه يقال لها المشيميه وانما سميت بهذا الاسم لانها
تشتمل على ما تحويه وتلتحم في الموضع الذي تلتحم فيه الشبكيه
على النصف من الجليديه واما طبعها فالى الحراره اميل والى اللين
اكثر ولها منفعتان احدهما انها تغذي الشبكيه والثاني
انها توقيها من الافات التي ترد عليها من خلفها واحتيج
اليها ايضا المنفعه الثالثه وهي ان يلطف الدم فيها ويرق ثم يدفع
به الى الشبكيه ثم يلطف هنالك ايضا ويرق ثم يندفع الى الزجاجيه
ثم يلطف في الزجاجيه ويرق ويندفع به الى الجليديه واما غذاها
من العروق التي فيها ..

الباب الثاني عشر اذكر فيه امر الطبقه الصلبه

الطبقه

و العروق

الذي

واما الطبقه الصلبه فان نباتها وابتداها من الغشي الصلب الذي
على العصبه المجوفه وطبعها بارد يابس ولونها ابيض ومنفعتها
ان توقي العين من العظم الذي هو فيه لئلا تتصل بها صلابته
وخشونته وهي كالرباط للعين من داخل مثل الطبقه الملتحمه
من خارج واما غذاها فمن الغشا الذي نباتها منه فهذا ما امكن
شرحه من امر الثلث طبقات والرطوبه التي من وراء الجليديه
على غايه ما قدرت عليه من الاختصار فلنبتدي الان بتصنيف
الثلث طبقات والرطوبه التي من قدامها ..

الباب الثالث عشر اذكر فيه امر الطبقه العنكبوتيه

اعلم ان قدام الرطوبه الجليديه نصف طبقه يقال لها العنكبوتيه
لانها شبيهه بنسج العنكبوت ونباتها من الرطوبه الجليديه وقوم
ذكروا انها من الشبكيه ولونها ابيض مصقول شديد الصقال
ولذلك اذا احدق انسان الى العين يرى صوره شخص
انسان لانه يرى صوره وجهه في صقالها واما طبعها فبارد
يابس وهي اقل يبسا من الطبقه الصلبه واما غذاها فمن
الرطوبه الجليديه ولها ثلاث منافع احدها انها تحجز بين الرطوبه
الجليديه وبين الرطوبه البيضيه لئلا يختلطان والثانيه انها
توقي الرطوبه الجليديه من العلل التي تعرض للبيضيه والثالثه
بان كلما جلب على الجليديه فضل عليه دفعته الى العنكبوتيه
يهضمه ويغذاه ..

الباب الرابع عشر اذكر فيه امر الرطوبه البيضيه ..

اما الرطوبه البيضيه فانها قدام الطبقه العنكبوتيه وهي
دائمه شبيهه ببياض البيض الرقيق ولونها ابيض واما
غذاها فمن الطبقه العنبيه ولها اربع منافع احدها ان
توقي الجليديه وتندبها لئلا تجف من الحراره الطبيعيه
من داخل وحراره الهوا من خارج والثانيه ان تغذي الطبقه
العنبيه لئلا تجف وتصلب بالحراره الطبيعيه فتضر
بالجليديه اذا لاقتها والثالثه ان العنبيه فيها خشونه
من داخلها فتمنع خشونتها ان تلحق الرطوبه الجليديه
فتنشف بخشونتها رطوبتها والرابعه انها تقبل
القوه الباصره من داخل فتؤديها الى خارج وتقبل المحسوس
الذي يلقاه هذه القوه من خارج وتؤديه الى داخل وذكر
الفاضل جالينوس ان ليس في شي من هذه الثلث الرطوبات
التي في العين عرق لا ضارب ولا غير ضارب وان يانسوس
يقول في المقاله الرابعه من كتابه انها تغتذي على طريق
الرشح ٥

الباب الخامس عشر اذكر فيه امر الطبقه العنبيه ٥

اما الطبقه العنبيه فانها قدام الرطوبه البيضيه وطبعها
الى الحراره والرطوبه وهى لينه لئلا تضر بالجليديه بلا فانها
وهى طبقتان يلى المعده من داخلها خمل والتى تلى القرنيه ملس
احداهما ان تجمع الرطوبه البيضيه اذ كانت رقيقه
والثانيه لتعلق الماء في وقت النضج بالخمل ومن خارج املس
لئلا تضر بالقرنيه اذا ماستها وفى وسطها ثقب يسمى الحدقه
ومنفعته ان ينفذ فيه الروح الباصر الى المحسوسات
واما نباتها وغذاها فمن الطبقه المشيميه ولها خمس منافع
احدهن ان تغذي الطبقه القرنيه بما فيها من الاوراد
والعروق وذلك ان الطبقه القرنيه لا تشرف بها من
الاوراد والعروق ما يكفيها التغذي به لرقتها وصفايها
والثانيه ان تغذي الرطوبه البيضيه والثالثه لتحرس
الرطوبه الجليديه والقرنيه لئلا تضر بها بصلابتها
والرابعه لتجمع الروح الباصر بلونها من داخل لئلا يتبدد
والدليل على ذلك انه اذا حدث في ثقب العنبيه انسلاع
تبدد النور وبطل البصر والخامسه ان تجمع الرطوبه البيضيه
لئلا تسيل الى خارج ∴

الباب السادس عشر
اذكر فيه امر الطبقه القرنيه

اما الطبقه القرنيه فانها قدام العنبيه وهي بيضا صافيه
صلبه كثيفه وعلت بيض البيض في النور وهي اربع قشور
واما طبعها فان كل قشره منها طبع ومزاج فالقشره
الخارجه بارده يابسه صلبه واما التي من داخل فان فيها حراره
يسيره وخشونه لتجذب بخشونتها الغذا من العنبيه فاما
القشرتان اللتان في الوسط فانهما معتدلتان واما نباتها
فمن الطبقه الصلبه واما غذاها فمن الطبقه العنبيه واما
منفعتها فلتستر الجليديه وتوقيها من الافات الخارجه ∴

الباب السابع عشر اذكر فيه
امر الطبقه الملتحمه

اما الطبقه الملتحمه فانها جسم غضروفي غليظ صلب وطبعها
بارده يابسه واما نباتها فمن الغشا الصلب الذي فوق قحف الراس
لان على القحف غشا تحت جلده الراس فتولد هذه الطبقه
من هذا الغشا الذي تحت الجلد واما غذاها فمن الطبقه الصلبه
التي داخل العين لان فيها عروق وقوم ذكروا ان غذاها
من الغشا الذي نباتها منه واما منفعه هذه الطبقه فانها
تربط العين وتشدها من خارج وهي تلتحم بالقرنيه فلذلك
سميت الملتحمه فهذا جمله ما في العين من الطبقات والرطوبات

الباب الثامن عشر اذكر فيه علة

عضل العين ورباطه واين موضعه

فان عدده ٤

اما العضل نسع وطبعه معتدل وهو الى اليبس ورده اميل
لان الغالب عليه العصب فاما مواضعه فواحده من جانب
الماق الاكبر تحرك العين الى الانف والاخرى في
اللحاظ تحرك العين الى جانب الصدغ والاخرى من فوق
تحرك العين الى فوق والاخرى من اسفل تحرك
العين الى اسفل وعضلتين فيهما اعوجاج يديران العين الى
فوق والى اسفل ويمنه ويسره وثلثه في فم العصبه تشد فيها
وتمنع من ان تسع فيبدد القوه الباصره وفيها منفعه اخرى
وذلك انها تشد وتربط جمله العين ويأتي هذا العضل الحركه
من الزوج الثاني من العصب الذي ياتي من الدماغ الى العين ويتفرق
فيها وتوصل اليها قوه الحركه وسابين كيف يكون منشاها من
الدماغ بعد قليل ان شا الله

الباب التاسع عشر اذكر فيه امر العصب النوري وكيف يكون منشاه وامر العصب المحرك وكيف يكون منشاه..

اما العصب النوري فنشاه من جانبي اخر بطني الدماغ المقدم
فاذا نشا لا يمضيان على استقامتهما لكنها تعوجان في جوف
عظم الراس يتصل احدهما بالاخر بالقرب من المنخرين حتى

يصير تجويفهما واحدا وقد ظن قوم انه يكون الاتصال تكون حاسه
الشم وقوم قالوا بل في الدماغ تكون حاسه الشم ثم يخرج كل واحد
منهما الى الاخر ثم يفترقان بعد اتصالهما الى المكان حتى انهما
يصيران على شكل الخا في كتابه اليونانيين وهو هذا X ثم تذهب
كل عصبه منهما الى العين المحاذيه لمبدا منشاها من الدماغ فالعصبه
اليمنى للعين اليمنى والعصبه اليسرى للعين اليسرى من
غير ان تنقص من قوتهما شي وهو عصب لين وكلما بعد من
الدماغ صلب خارجها فقط شي بعد شي فاما داخلها فانه يبقى على
حالته لين واما انتهاه فانه ينتهي الى الرطوبه الزجاجيه ثم تعرض
هناك وتنسج وتصير شبيها بالشبكه ومن اجل ذلك سمي هذا
الموضع الطبقه الشبكيه على ما ذكرته فيما تقدم وهذا
العصب اعظم عصب في البدن واشرفه واما الدليل على
اشتراكهما وان تصير تجويفهما واحدا فهو ان عمدت الى احدى
العينين فغمضتها باصبعك وتركت الاخرى مفتوحه وامرت
غيرك ان ينظر الى العين المفتوحه رايت الثقب قد اتسع وابصرت
تلك العين بصرا اقوى مما كانت عليه قبل ذلك ولذلك
ترى من قد احتاج ان ينظر الى الشي ابصر بالاخرى اقوى وكذلك ايضا
من اراد ان ينظر الى الشي اللطيف كيف تنقل الطبيعه من تلقا
نفسها الى تغميض احدى العينين والتحديق بالاخرى

... فيكون بصره بها اقوى ... اما الثانيه في ارتباطها ...
فاذكره في اجتماع النور اذا فقدت عين واحده رجع الى العين
الاخرى و الثانيه الاخرى فلتخرجا جميعا من الدماغ على
خط سوا ليتم ان يبصر الانسان الشي الواحد وهو بعينيه
والا لو كان يخفض واحد منهما لكان ينظر الى الشي الواحد
شيين واما غذاه فقد ذكرته في ذكري الطبقه المشيميه
واما طبعه فبارد رطب على مزاج الدماغ فاما العصب
المحرك للعين فان منشاه من خلف منشا الزوج الاول الذي
يودي حاسه البصر ويفترق كل عصبه منها في عضل
العين ويوصل اليها قوه الحركه على ما تقدم ذكره ∴

الباب العشرون في ذكر فيه من اين ابتدا الروح النفساني وكيف يكون تولده وكيف يكون به البصر

يجب ان تعلم ان الكبد اذا طبخ الغذا ارتقى منه بخار فعملت
الطبيعه فيه تلك البخار وجعلته الروح الطبيعيه
التي مسكنها الكبد ثم تعمد الطبيعه فتاخذ ما في هذا البخار
الذي هو الروح الطبيعي فتبعث به الي القلب فيكون
منه الروح الحيواني ثم تبعث القلب ايضا بما في هذا الروح الحيواني
باتزاج الهوا الواصل الي القلب من الريه الي الدماغ في عرقين
يصعدان من القلب الي الدماغ فاذا صارا الي قلب الدماغ انقسما

اقساما شتى ثم اتصلت تلك الاقسام وانضم بعضها الي بعض
فصار منها غشا شبيه بالمشيمه ويسمى الملتحمس الغليظ
ثم يتفرق من ذلك الغشا عروق ادق منها وارق واكثر الي بطنه
ثم ينقسم تلك العروق ايضا باقسام شتى ثم يشتبك بعضها ببعض
ويصير منها غشا شبيه بشبكة الصياد ولذلك سمي هذا الغشا
الشبكي ويسمى الملتحمس الرقيق واما منفعه الملتحمس الغليظ
فانه يوقي الدماغ من العظم وان تلطف فيه تلك الروح واما
الملتحمس الثاني فانه يغذو الدماغ وان تلطف فيه ايضا ذلك
الروح وذلك ان الروح الحيواني يدور في التشبيك الاول ثم
يلطف فيه ويرق ثم يهبط الي الغشا الشبكي الذي دونه فيدور
فيه ايضا حتى يلطف هناك ثم يهبط الي البطنين الذين في
مقدم الراس ويمكث هناك حينا ويلطف وتنفي الطبيعه
عنه ما يخالطه من الفضول الي المنخرين ويقال لهذا الروح
النفساني ولهذا السبب قال جالينوس ان قوي النفس
تابعه لمزاج البدن ثم ينفذ في العصب الاجوف الي العين
نفوذا متصلا فيكون به قوة البصر وذلك ان الطبيعه اذا ارادت
استقصا انضاج الماده تحتال لها الينا بطول المده في الالات التي
تنفذ فيها ولذلك لما كان هذا الروح النفساني يحتاج من النضج
الي ما هو اشد استقصا جعل له مسالك طويله ومنافذ ضيقه

لبصير فيه ليستقيم افعاله كيف يصير الهاء الى الروح فهو الذي
يخرج من الدماغ الى العصب ويخرج الى الهوا اذا ذكرته
من توسط الجليدية وموضع العنبية وغيرها ويتصل الهوا الخارج
ويحيط بالشي المبصور بمشاركة النور الخارج ثم يعود ثانية
فينطبع في الرطوبة الجليدية فيتم البصر بذلك وقد بينت
امر الروح النفساني وكيف يكون ابتداه بحسب الطاقة
واما مزاج هذا الروح الباصر فحار يابس لان الاصل الباعث
بهذا النور الى الدماغ هو الروح الحيواني

الباب الحادي والعشرون

اذكر فيه امر الاجفان

اما الاجفان فان في الجفن الاعلى ثلث عضلات واحدة
منها تسبله وترفعه لئلا تقع على العين عند النوم وموضعها القرب
من عظم الحاجب وعضلتين تحطه عند النوم وعند الارادة
ومنفعة ذلك لئلا تتراكم على العين البخارات والغبار فيؤذي
ذلك العين وموضعها من الجفن في الماقين مما يلي اصول الشعر
واما الجفن الاسفل فلا عضل فيه وان تحرك فان عضل الخد يحركه
واما منفعتها فهي ان تحفظ العين في وقت النوم من التراب وفي
وقت الحر من حرارة الهوا والسمايم لئلا تذهب رطوباتها واما
اشفارها فلها منفعتين احديهما ان تدفع عن العين ما لطف من

الآفات مثل الغبار وما يشبه ذلك والثاني ان تقوي العين وتحدها
وقد اتيت على ما يحتاج اليه من ذكره من تشريح العين واخذ الان في علاج امراض
العين والله التوفيق

تمت المقالة الاولى من تذكرة
الكحالين والحمد لله حمدا
دايما سرمدا ابدا

بسم الله الرحمن الرحيم [illegible]

المقالة الثانية اذكر فيها امراض
العين الظاهرة للحس واسبابها
وعلامة كل مرض منها وعلاجه
وهي ثلثة وسبعون بابا

الباب الأول اذكر فيه اصول ودستورات تعمل عليها
في علاج العين الباب الثاني في القوانين التي يجب على الطبيب
استعمالها عند كل استفراغ الباب الثالث في عدد امراض الجفن
الباب الرابع في اصناف الجرب وعلاجه الباب الخامس
في البرد وعلاجه الباب السادس في التحجر وعلاجه
الباب السابع في الالتصاق وعلاجه الباب الثامن في
انواع الشترة وعلاجها الباب التاسع في الشعيرة وعلاجها
الباب العاشر في الشعر الزائد وعلاجه الباب الحادي
عشر في انقلاب الشعر وعلاجه الباب الثاني عشر في انتثار الهدب وعلاجه
الباب الثالث عشر في بياض الهدب وانتثار الحواجب الباب
الرابع عشر في القمل والقمقام والقردان وعلاجه الباب الخامس
عشر في انواع الورم وعلاجه الباب السادس عشر في السلاق وعلاجه
الباب السابع عشر في الحكة العارضة للجفن الباب الثامن
عشر في [illegible] العارض للجفن وعلاجه الباب التاسع عشر

امراض

في الغلظ العارض للجفن وعلاجه الباب العشرون في الدبل
العارض للجفن وعلاجه الباب الحادي والعشرون في
الشرناق وعلاجه الباب الثاني والعشرون في التوتة العارضة
للجفن وعلاجها الباب الثالث والعشرون في [illegible] العارضة في
الجفن الباب الرابع والعشرون في الشري العارض للجفن
الباب الخامس والعشرون في النملة العارضة للجفن الباب
السادس والعشرون في السعفة العارضة للجفن الباب
السابع والعشرون في الثآليل العارضة للجفن الباب الثامن
والعشرون في الانتفاخ العارض للجفن الباب التاسع
والعشرون في الاكال والقروح في الجفن الباب الثلثون في السلع
العارضة للجفن الباب الحادي والثلثون في الاسترخاء العارض
للجفن الباب الثاني والثلثون في موت الدم والحصى في الجفن الباب
الثالث والثلثون في عدد امراض الماق الباب الرابع والثلثون
في الغرب وعلاجه الباب الخامس والثلثون في الغدة وعلاجها
الباب السادس والثلثون في [illegible] وعلاجه الباب
السابع والثلثون في عدد امراض الملتحم الباب الثامن والثلثون
في انواع الرمد وعلاجه الباب التاسع والثلثون في الطرفة وعلاجها
الباب الاربعون في علاج ما ينفع في العين الباب الحادي
والاربعون في الظفرة وعلاجها الباب الثاني والاربعون

الباب الاول في اصول ودستورات
نعمل عليها في علاج امراض العين

قد يجب على من اراد علاج شي من امراض العين ان يكون عارفا
باجناس امراض العين وهي ثلث اما مرض بسيط مفرد
واما مرض الي مركب واما انحلال الفرد وقد يقال ايضا
اما في القوة الفاعلة للبصر واما في الالة التي يكون بها البصر
واما في الحس والحركة وباصنافها ايضا وهما صنفان اما جوهري
واما عرضي وبانواعها وهي كثيرة وان تعرف كيفية المرض المفرد

ونوعه وكميه المرض المركب وجنسه ويجب ان يعلم ايضا الاسباب
سببها ما ضيعه ادها الا الصحه بدوم المتشابهه وايضا ادا الالات
دولم صحه العين يكون ما يسقط طوباتها ويبوستها فقط لانها
اذا قويت دفعت عنها الالم ودامت صحتها ولذلك يقول جالينوس
الاشيا المسببه للكيفيه المفرطه في العين مضره بها والاشيا
المخالفه لها نافعها ويجب ان يعرف حد المرض ما هو وذلك
ان حد المرض هو اضرار بالفعل بلا متوسط وان يعرف
العلامات التي يعرف بها المرض المفرد الذي هو الحار
والبارد والرطب واليابس والمركب منها وما معه ماده
وعدم ماده ولا فرق بين العرض والعلامه الا في جهه
الاستعمال لانها عند المريض عرض وهي بعينها عند
الطبيب علامه وان يعرف كيف تعرض تحصل الماده في
العضو وذلك يكون بخمسه اشيا اما القوه العضو الدافع
واما الضعف العضو القابل واما الكثره الماده واما الضعف القوه
المغيره واما السعه المجاري وقد يكون ايضا اذا كان العضو
اسفل وكانت مجاريه ضيقه فيجب ان ينظر ايما هو من ذلك سبب
المرض فيقصد لدفع ذلك السبب وان ينظر ايضا في علل العين
الى كثره الماده وقلتها وشده لذعها والى حمره العين وكثره الدم
في عروق العين وقلتها والى الالوان الحادثه فيها

والى حشو الاجفان [illegible] والى نوع الوجع [illegible] فيجب ان يكون
المكحال عارفا به ايضا ان كان غرضه حفظ الماده الصحيه فهو مضطر
الى معرفه ماده الصحه وماده الصحه على ضربين احدهما التي
يكون فيها الصحه وهي العين او البدن باسره والاخر بها
يكون الصحه وهي الادويه وسائر الالات التي يكون بها
الصحه فانت مضطر الى معرفه الادويه التي يعالج بها
الامراض الحادثه في العين ومعرفه قواها وفي اي مرض يستعمل
كل واحد منها واجناسها وانواعها واجناسها سبعه وهي مسدد
مفتح جلا معفن قابض منضج مخدر فاما المسدده فعلى ضربين
ارضيه يابسه ورطبه لزجه فالادويه الارضيه اليابسه
تصلح للتجفيف والسبل لان الحاد اللطيف ولا سيما اذا كان مع
قرحه بعد استفراغ البدن والراس وانقطاع الماده وهي كالنشا
والاسفيداج والاقليميا والتوتيا المغسول والرصاص المحرق وطين
شاموس فانها تجفف بلا لذع ويجب ان تستعمل والماده قد
انقطعت لانها ان استعملت قبل ذلك منعت التحلل وهيج الوجع
اكثر لان صفاقات العين تمتد لكثره الرطوبه وربما انخرقت وانما
الا ان يكون في القروح وفي تاكل القرنيه فانها حينئذ يضطر
اليها لانها عظيمه النفع هناك ولا دوا لها غيرها فاما الرطبه
اللزجه فانها تدخل في ادويه العين لاربع علل الاولى منها

[illegible]

لانها غير لذاعة والثاني انها تعرض للعين [illegible]
عن الجفن وتعتلها والثالثة انها تبقى في العين اكثر من الرطوبة
المائية وقد تحتاج الى ابقائها في العين لئلا يضطر ان يلحق العين سيلان
فتح الجفن والرابعة ان العين عضو كثير الحس واكثر الادوية
التي يعالج بها العين حارة لما يراد من تقطيعها فيها وكل حريف اذا بقي
كثيرا احس اذاه ولذلك اختاروا الاطباء ان يخلطوا في ادوية
العين اشياء تلين خشونتها وهي لطيف بياض البيض وماء الحلبة واللبن
وماء الصمغ والكثيرا وقد يخالف بعضها بعضا بان لطيف بياض البيض
يغسل الرطوبات بلا لذع ويغري ويملس خشونة العين فقط ولا
يسخن ولا يبرد ولا يرطب ولا يجفف في المشام فاما ماء الحلبة فان
فيه تحليلا واسخانا معتدلا فاما اللبن فان فيه جلاء للمائية
التي فيه فاما الادوية التي في الجنس الثاني اعني الفتاحة للسدد
المحللة فانها تصلح للبثر والمدة الكامنة خلف القرنية اذا ازمنت
ولم تحللها الادوية المنضجة وهي الحلتيت والسكبينج والفربيون
والدارصيني والوج وما اشبه ذلك وما يصلح للكمنة من هذا الجنس
مثل المرارات وماء الرازيانج وبالجملة كلما يسخن اسخانا قويا من غير ان
يحدث في العين خشونة واما الادوية التي في الجنس الثالث اعني
الجلاءة فمنها يسيرة الجلاء وتصلح للاثر الذي للبثر بغليظ والقرح
كالقليميا والكندر وقرن الايل والقليميا معتدل بين الحار والبارد

[illegible] القروح ومنها
تحدث لذعا وتصلح للظفرة والجرب والاثر الغليظ لانها
تحطها وتجلوها كالتوتيا والزنجار والقلقطار والنوشادر
والنحاس المحرق وهذه كلها لذاعة واما الادوية التي في الجنس
الرابع اعني المعفنة فانها تصلح لقلع الخشونة والجرب اذا ازمن وطال
وقلع الظفرة الصلبة وهي الزرنيخان والزنجار والزاج واما الادوية
التي في الجنس الخامس وهي القابضة فمنها معتدل القبض يصلح
لدفع السيلان في الرمد والبثور والقروح كالورد وبزره وعصارته
والسنبل والشادنج والزعفران والماميثا وعصارة لحية التيس ودقاق
الكندر فاما الاقاقيا والحضض فانها اقوى من هذه قبضا الا انها عفصات
يلذع شيئا لانها من العين ومنها ما يقبض قبضا شديدا وقل
ما يستعمل لان مضرتها اكثر من منفعتها لانها تحدث في العين
خشونة ولكنه قد يلقى منها في بعض الادوية التي تحد البصر
شيء يسير ليجمع جرم البصر ويقويه وهي تقلع خشونة الاجفان
وهي كالجلنار والعفص الفج وقشور الكندر واما الادوية التي في
الجنس السادس وهي المنضجة لاورام العين فانها تستعمل في
الاورام والقروح وفي سائر الام العين التي مع رطوبة وفي
البثور والمدة الكامنة خلف القرنية في الابتداء والانتهاء وهي
المح والزعفران والجندبادستر والكندر وماء الحلبة والحمص

[illegible] الافيون و[illegible] [illegible] الر

اكثر [illegible] واما الادويه التي في الجنس الرابع وهي المخدره

فتستعمل اذا افرط الوجع حتى يخاف على المريض التلف ولا

سيما اذا كان ذلك من اكل وجده وقروح وينبغي ان يحذر

هذه الادويه لانها تضعف البصر وربما اتلفته فينبغي ان

نجد بها الا عند الضرورة الشديده ولا نلح باستعمالها الا الشي

اليسير وهي كالافيون وماء اللفاح فهذه جملة اجناس الادويه

واما انواعها فكثيره ويجب ان تعرف اوقات المرض وهي اربع

الابتدا والتزيد والانتها والانحطاط فحد الابتدا هو ان تكون

الافعال الطبيعيه قد نالها الضرر وتكون القوه لم تتبين بعد

في انضاج السبب الفاعل للمرض وحد التزيد هو ان يكون

المرض يزيد ويقوى والقوه تضعف بزيادته وتكون القوه

قد بدات تعمل في المرض الا ان عملها يجري على غير ترتيب

وحد الانتها فهو ان المرض يقف ولا يزيد وتكون القوه

قد ظهرت علامات تدل على قهر الطبيعه للمرض وحد

الانحطاط هو ان يكون المرض قد انحط وتحلل وتكون الطبيعه

مع انضاجها للمرض قد دفعته وحلت عقدته جمله ويجب ان تعالج

كل واحد من الامراض في كل واحد من هذه الاوقات بحسبه

وهو ان تستعمل في الابتدا ما يدفع فقط وفي الانحطاط اذا

[illegible] ينبغي ان تستعمل

ما يرخي او يحلل [illegible] واما في الوقتين اللذين بينهما فينبغي ان يكون بادويه

ممزوجة بين ما يحلل ويقبض الا انه ينبغي ان يكون ما يقبض

في الصعود اكثر وفي الانتها اقل وكل واحد من هذه الاوقات له ثلاث

مراتب اول واخر ووسط فتكون الادويه بحسب المرتبه

مثال ذلك انه اذا كان المرض في الابتدا فيكون علاجه

في اول الابتدا انما يبرد ويقبض وحده وفي الوسط ما يبرد

اقل من الاول وفي اخر الابتدا فينبغي ان يكون ما يبرد اقل

ولا يكون ما يحده الا ان يكون التزيد يدل على الكثرة وقد

يمنع الوجع مرار كثيره اذا كان الالم مفرط الصعوبة من

استعمال الادويه القابضه في الابتدا او يضطر الامر الى

استعمال الادويه المسكنه فاما متى كان الوجع ليس

بمفرط فليس ينبغي لنا استعمالها ويجب ان تعلم ان ادويه

العين منها من النبات ومنها من المعادن ومنها من الحيوان

والتي من النبات منها صمغ مثل الحلتيت والسكبينج

والعنزروت ومنها عصارات كالماميثا والاقاقيا ومنها ثمر مثل

العفص ومنها ورق [illegible] مثل الساذج ومنها حشيش مثل

السليخه فاما المعدنيه فهي الشادنج والتوتيا والملح والنوشادر

والبورق والزنجار وما اشبه ذلك واما التي من الحيوان

فبعضها [illegible] والالباب وبواسير البيض
وبعضها من اعصابها كالقروح [illegible] وسنوفيين لاذكره
كل واحد من هذه الادويه وخاصيته ومنفعته وجميع الادويه
التي تصلح للعين في اخر الكتاب وقد يجب علي ان اذكر كيف يجب
ان تستعمل كل واحد من هذه الادويه وكيف يدق وفي اي وقت
من الزمان تولف ادويه العين وكيف اجود ما يكون من [illegible]
وصنعها واستعمالها فاقول ان كلما اردت استعماله من المعدنيات
مثل الساذج والتوتيا والراسخت والمرقشيثا والاثمد فينبغي ان نعم
سحقها وتنخل بحريرة وتربا بالما وتصول دفعات عدة فاما ما كان
حجريه مثل سواد السند والقليميا والزاجات فلا تستعملها الا بعد
حرقها في كوز حديد واطالة سحقها وتصويلها فانه اجود فاما
الاصداف مثل الشنج والحلزون وغيرها فاحرقها ايضا في
كوز وانعم سحقها وتربيها بالما وتصويلها فاما الاسفيداج فاغسله
بعد سحقه بالما ليلا يكون فيه شي من الحموضة فاما التوبال فاغسله
وهو صحيح بالما دفعات واما اللولو فاسحقه بالما سحقا جيدا وكذلك
الراسخت فاما السنبل فيقرض بالمقراض ويدعك بالسلخ في الهاون
واما الاسنه فتفرك باليد فركا جيدا حتى يقشر قشرها الاسود
وسحق ويطرح في هاون ويطرح عليها الما ويدق حتى يصير
مثل المخ ويجفف ويعاد سحقها واما الزنجار فلا تكثر من استعماله فانه

صنعتها

بالراسنخ

[illegible] الابعد
خلط [illegible] الاشيافات
[illegible] والاكحال في الخمر
الربيع حتى يصير في حد الغبار واذا كانت الادويه بها اكثر
من منفعه فاما ما يربى بما الحصرم وما الرازيانج وغيره فيجب
ان يعصر ماوها ويلقى في الشمس اياما ويصفى ويربى به الادويه
دفعات وما كان من الصموغ مثل الاشق والسكبينج فيقع
ويدعك باليد في الهاون حتى ينعم وينحل واما الصمغ العربي
والكثيرا فينقع في الما ويصفى ويحرقه ويعجن به الادويه اذا كان
منفعتها ان تجمع اجزا الادويه الا ان تكون في الاشياف الابيض
فان الغرض في الصمغ والكثيرا ان يبرد ويملس ويعدل خشونه
الرمد فينبغي ان تنعم سحقهما وتحبب عليهما ويطرحان في الهاون ويطرح
عليها بياض البيض الرقيق بمقدار ما يعجن به بقيه الادويه
ويدعكه باليد الى ان ينحل ويملس ويطرح عليه باقي الادويه
فاما الافيون فيجب ان تلقي ان ياخذ صفيحه نحاس [illegible] ويطرح
عليه الافيون مكسر صغار ولا يكون على جمر واحد ان يحترق
فيبطل فعله واذا اردت اخلاط دوا فيجب ان تكون عارفا
بمنافع الدوا ولماذا يصلح من الامراض فان كان من الادويه التي
منافعه كثيره وهو محلل للقذى مثل التوتيا الهندي وغيره فيجب

[illegible]

سحقهما

تقلى

ان طرح منه المثقال البتة وان كان قليل المنافع مثل الصبر طرح
منه اليسير وان كان جيدا شديد القوه مثل الزنجار والنوشادر
طرح منه اليسير وان كان ضعيف القوه مثل الاسفيداج طرح
منه الكثير والادويه المفرده تلقى في الدوا المركب لاسباب
مختلفه فبعضها تلقى بسبب المرض الذي له ركب ذلك الدوا
مثل ما يطرح السكبينج والحلتيت في اشياف المرابر فان لهما
فعل قوي في تحليل الما ومنها ما يراد به تقويه الدوا مثل ما يطرح
ما الورد والزاج في اشياف المرابر ومنها ما يراد به ان يوصل الدوا
الى طبقات العين بسرعه بمنزله ما يطرح المسك في ادويه
العين ومنها ما يراد به ثبات الدوا في العين بمنزله ما يطرح
الكافور في ادويه العين ومنها ما يراد به حفظ قوه الدوا
بمنزله ما يطرح الافيون في الادويه الجلايه ومنها ما يراد به
كسر حده الدوا بمنزله ما يخلط الاسفيداج بالزنجار ويجب
ان تختار من الادويه ما كان منها جيدا طريا لا عتيقا ولا مغشوشا
وان تغسل كل واحد منها على حدته ثم تزن من المسحوق المنخول
الوزن المذكور في نسخه ذلك الدوا ولا تجمع سائر الادويه وتد
وتدقها فانه غلط فان من الادويه ما يحتاج ان يطال سحقه مثل
المعدنيات ومنها ما يحتاج الى سحق قليل مثل العصارات ومنها
ما اذا سحق زياده على المقدار الذي ينبغي استحال عن طبعه واحتد

صح

٢ تسحق

... فان كان الدوا
من الادويه التي يحتاج ان يعجن لتشيف فيجب ان تلقى عليها
الما قليلا قليلا وكذلك ... سائر الادويه بعضها ببعض وتعجن
عجنا معتدلا وتشيف وتجفف في الظل لئلا يتحلل قوه الدوا في الشمس
فاذا كانت العين بها رمد فيجب ان تصبر حتى يزول نضجه
وانتهى البته ثم تبعه بعد احرف فانه ابلغ واجود من ان يردف بعضه
على بعض وليكن الميل ممتلي غليظ املس واياك ان تستعمل دوا
جادا في الراس امتلا بل يكون بقياس الاخلاط الرديه
فان بقراط يقول ان الابدان الغير نقيه كلما غذوتها
زدناها شرا وكلما عالجت العين بدوا حاد خيف على المريض افه
عظيمه واذا اردت ان تخط الدوا في العين فافتح العين اليمنى
بالابهام من اليد اليسرى والسبابه من اليد اليمنى وتمسك الميل
بالابهام والوسطى ثم تضع الميل في الماق الاكبر الى الماق الاصغر
ثم تنحي السبابه وتخفف ابهام اليسرى على الجفن وتحطه في العين
بمثله فانه اصوب والعين اليسرى فتفتح بالخنصر من اليد اليمنى
والابهام من اليسرى وتخط الميل من الماق الاكبر الى الماق الاصغر
بمثله واما قلب الجفن فتمسك شعر الجفن بالابهام والسبابه
من اليد اليسرى وتجذب الى الجفن وتكسر وسطه بملعقه
الميل حتى ينقصع وينقلب وتحكه باستقصا وتسكن لا بعجله واذا انقلبت

حاجب

٢ ع والبدن يملي

بالغمز فينبغي ان تستعمل [illegible]

ردي واذا الدبيب ... العين فترفع الجفن للشيله لسهوله

وينز ده برفق ولا يعجل برده واذا الدبيب استعمال [illegible]

فيجب ان تضعه في الماقين من الاجفان ولا تحط الميل

الى ارض بل ارفعه وتقل الميل الى اسفل فيقع الدرور ولا تدخل الميل الى

العين في الرمد الصعب الشديد الوجع بل اعطو الدوا فهو اسلم

واما عند قلع الاثار فعهد بالدوا الاثر وحكه وتمره عليه فانه ابلغ

وكل علة معها ضربان ووجع شديد فعلاجه بالادويه اللينه

من اليابسه والرطبه كالرمد والقروح وكل علة مزمنة لا وجع

معها كالجرب والسبل والكمنه والظفره والسلاق فبالادويه

الجلايه المنقيه على قدر مراتبها وما يحتاج اليها من قوتها ومتى

اجتمع مرضان في العين مرض حاد ومرض مزمن فابدا بالحاد حتى

ينصرف ولا تغفل عن المزمن فيقوى ثم تعود الى علاج المرض المزمن

فاما الوجع الشديد في العين الذي يعرض مع اورامها فانه

يكون اما لحده الرطوبه التي تورمها وتلذيعها واما لامتلا صفاقاتها

وتمددها واما لاجتماع رطوبه غليظه واما لسبب رياح ضبابيه

تنفخه تمددها فان كان من حده رطوبه فينبغي ان تستعمل غسلها

بالادويه المسهله لها وتجذبها الى اسفل البدن وان تغسلها

ببياض البيض فاذا نقيت البدن وبدا الورم ينضج فان الحمام

[illegible] العله ... الاستفراغ ... فانه ...

فينبغي ان يعالج باستفراغ البدن بالفصد والاسهال وباجتذاب

الماده الى اسفل بدلك الاعضا السفليه وربطها من بعد تكميد

العين بالماء الحار المعتدل الحراره وبالجمله ان انواع التمدد

جميعها يعالج باستفراغ البدن كله والراس وبجذب الماده الى

اسفل ثم باستعمال الادويه المحلله مثل التكميد وتقطير ما الحلبه

فاما قبل استفراغ البدن فلا ينبغي لك ان تستعمل دوا محللا فانه

يجذب اكثر مما يحلل فان كان الوجع لاجتماع رطوبه غليظه فينبغي

ان تلطف ذلك الخلط الغليظ ثم تستفرغه فاما الحادث عن الرياح

النفخه فان الاشيا المحلله نافعه لها مثل الحمام وغيره وربما

عرض في العين وجع من دم غليظ يرتبك في عروق العين من

غير امتلا في البدن كله فينبغي ان يعالج بشرب الشراب الصرف فان

له قوه تسخين وتفتيح وتستفرغه لشده حرارته من العروق

التي قد لحج فيها وذلك من بعد الدخول الى الحمام واذا انت عرفت

المرض ورايت العلاج لا ينجع بحسب ما قدم عليه فانه ربما

كان ذلك لروح متضاغطه في منافذ ضيقه او ربما كان الخلط

شديد الغلظ فيحتاج الى زمان طويل في تلطيفه وتوسيع المنافذ وان

الحقن محموده في جميع اوجاع الراس كله ولكن ينبغي ان تكون

قويه ومتى كان مع بعض علل العين صداع شديد مهيج فلا

والجه حتى [illegible] استفراغ [illegible] الصداع [illegible] الموس
بعد استفراغ البدن و[illegible] الراس وبعد ذلك والاجلبت
على المريض بلا عطيا ومتى كانت المواد تنصب الى العين دايما
فعلاجها في نفسها باطل وينبغي ان سطراو لاجل ذلك من جميع البدن
او من الراس خاصه فاستفرغ البدن واستفرغ الراس وقد
تنصب المواد الى العين من الاوراد والعروق فلعمد الى
استفراغها فقط فان كانت المواد تسيل من خارج القحف
فاطله بالاطليه المجففه مثل ما العلق والعوسج والشوك
وتشد بعصابه فان لم ينجح فاقطع الشراين التي في الصدغين
وان كان من داخل القحف وعلامة العطاس الموذي والحكه
واللذع فعليك بالفصد والاسهال واستفرغ البدن والراس
ومن امراض العين ما لا بد من استفراغ البدن معه مثل
الرمد والقروح والسبل اذا كان معه انتفاخ وورم ومنها
ما لا حاجه الى استفراغ البدن في علاجه مثل قلع الاثار
فانها تحتاج الى الجلا فقط وكذلك سائر الاوجاع التي لا يظهر معها
الامتلا ولا انتفاخ عروق العين ولا كثره رطوبه سائله
فهذا ما احببت ان اقدم ذكره فلناخذ الان في علاج الامراض
الحادثه في العين فاقول ان منها ما يظهر للحس ومعرفتها
سهله ومنها ما لا يظهر للحس ومعرفتها عسره وانا اعرف

[illegible] الصحيح و[illegible] الحس [illegible]
يظهر منها للحس [illegible] امراض [illegible] ثم بعد
ذلك الامراض الخفيه عن الحس

الباب الثاني في القوانين التي يجب على الطبيب ان يستعملها عند كل استفراغ

قد يجب على من اراد ان يستفرغ البدن بضرب من الاستفراغات
ايما كان بمنزله فصد العروق او شرب الادويه المسهله
ان يقصد عشره اشيا وهي سبب المرض والعرض اللازم
للمرض والمزاج وسحنة البدن والسن وحال الهوا والوقت
والوقت الحاضر من اوقات السنه والبلد والعاده والقوه
اما سبب المرض فان كان المرض من الامتلا فالاستفراغ موافق
له وان كان من الاستفراغ فليس يوافق له وايضا ان كان
سبب المرض كثير المقدار فينبغي ان يستفرغ من البدن مقدار
كثيرا وان كان مقدار يسيرا فبحسب ذلك واما العرض
اللازم للمرض فان كان العرض واحد من الاجناس التي
يستفرغ بها البدن مثل اسهال او عرق او عبره لم يستفرغه
وان لم يكن واحد من اجناس الاستفراغ استفرغه انت
فاما المزاج فان كان حارا يابسا او باردا رطبا استفرغه

استفرغنه بحسبه واما سحنة البدن فان كان قضيفا او ممرودا
لم تستفرغه الا كما يجب وان كان ممتليا سمينا استفرغته واما
السن فان كان سن الصبيان او الشيوخ لم تستفرغه الا
بلطف وان كان سن الشباب او الكهول استفرغته كما يصلح
فاما الوقت الحاضر من اوقات السنه فانه ان كان صيفا
او شتا لم تستفرغ البدن بدوا قوي وان كان ربيعا او خريفا
استفرغته كما يجب وان كان واما حال الهوا في الوقت
الحاضر من اوقات السنه فان كان الهوا كثير الحراره واليبس
لم تستفرغه بدوا قوي وان كان باردا رطبا لم تستفرغه
ايضا بدوا قوي وان كان معتدلا استفرغته واما البلد
فان كان حارا بمنزله بلاد الحبشه او باردا بمنزله بلاد
الصقالبه لم تستفرغه الا بما يوافق البلد وان كان معتدلا
عراقيا استفرغته بحسب الخلط واما العاده فان كان
العليل معتادا للاستفراغ فينبغي ان تستفرغه من غير
حذر وان كان غير معتاد للاستفراغ استفرغته بحسب
الحاجه بعد توقف فاما القوه فان كانت قويه استفرغته
بمقدار حاجته وان كانت ضعيفه استفرغته بحسبها
اما في دفعه واما في دفعتين واما في دفعات عده وقد
تستفرغ البدن بحسب المقايع وذلك ان كان من حركة

[illegible] المستفرغ بالحال لا لاجتذاب المادة [illegible] استفراغ
قوي وان كان قليل الحركه استفرغته من غير توقف وقد
ينبغي ان يعمد لاجتذاب المادة الى خلاف الناحيه التي
مالت اليها الى احد امرين احدهما اما ان تجذب الى الاعضا
التي هي كانت الباعثه لتلك الماده متى كانت اعضا ليست
جليله الخطر والثاني ان تجذب الى اعضا غير تلك مما تجتمع
فيه ثلث خصال احدها ان يكون موضعها من البدن في خلاف
ناحيه موضع العضو الذي منه تبعث للاستفراغ فان كان ذلك
العضو فوق كان الاجتذاب من اسفل وان كان من اسفل
كان الاجتذاب الى فوق والثانيه ان يكون العضو
الذي تجتذب اليه الماده محاذي للعضو الذي تجذب منه
على استقامه فان كان الاستفراغ من الجانب الايمن كان الاجتذاب
من الجانب الايمن وان كان الاستفراغ من الجانب الايسر كان
الاجتذاب من الجانب الايسر والثالثه ان يكون هذا
العضو الذي تجتذب اليه الماده مشاركا للعضو الذي
تجذب منه الماده بمنزله مشاركه الارحام للثديين ولذلك
متى كان الاستفراغ بنزف الدم من الارحام كان تعليق
المحاجم على الثديين وينبغي ان تعلم ان هذه اصول يشتمل
عليها فيجب ان تجود لك بحسب ما نرى فانه قد تدعوا

الحاجة الي ان لا يستفرغ الحلق في دفعة واحدة بل في دفعات كثيرة ٠٠٠

الباب الثالث في عدد امراض الجفن وهي تسعة وعشرين مرضا ٠:

اولها الجرب والتحجر والبرد والالتصاق والشترة والشعيرة والشعر الزايد وانقلاب الشعر وانتثار الهدب وبياض الهدب والقمل والقتام والوردينج والسلاق والحكة والجسا والغلظ والدمل والشرناق والتوثة والكمنة والشري والنملة والثآليل والسعفة والثآليل والانتفاخ والتاكل والقروح والسلع والاسترخا وموت الدم ومن هذه الامراض المعدودة ماهي خاصة بالجفن ومنها مايشاركه فيها غيره من الاعضا والامراض الخاصة بالجفن هي الجرب البرد والتحجر الالتصاق الشترة الشعيرة الزايد انقلاب الشعر الوردينج السلاق والشرناق واما انتثار الهدب وبياضه والقمل فقد يشارك فيه الراس والحاجب وغيره واما الحكة والجسا والغلظ والكمنة والانتفاخ والاسترخا وموت الدم فقد يعرض للملتحم والجفن وغيره فاما الدبيل والتوثة والشري والسعفة وغيرها فقد يعرض للجفن وساير الجسد والغرض في ذكر ذلك ان لا يكون في كتابي تقصير ٠٠

الباب الرابع في اصناف الجرب وعلاجه ٠٠

اما الجرب فاربعة انواع النوع الاول منه حمرة تعرض في سطح باطن الجفن وعلامته انك اذا قلبت الجفن رايت فيه حبا شبيها بالحصف وهو انقص صعوبة ووجعا من الثلاثة الانواع الباقية ومعه دمعة واكثر ما يعرض بعقب الرمد الحاد وبالجملة اسباب جميع انواع الجرب رطوبات مالحة ومداومة الشمس والغبار والدخان وفساد التدبير في علاج الرمد **العلاج** ينبغي اولا ان يستفرغ البدن بالفصد من القيفال ان امكن وبعد ذلك ان دعت الحاجة الي شرب دوا فيكون بالبنفسج اليابس والسكر او الاهليلج الاصفر والسكر ويكون ذلك بحسب القوة والسن ثم يقلب الجفن ويحك بالاشياف الاحمر الحاد ٠٠ وصفته ٠٠

صنعة اشياف احمر حاد نافع من الجرب والسبل والكمنة والسلاق ٠٠

يوخذ علي بركة الله تعالى شادنج مغسول ستة دراهم صمغ عربي خمسة دراهم نحاس محرق درهمين قلقطار محرق درهمين افيون مصري نصف درهم صبر ...

اسنفوطوبيى نصف درهم زنجار ... درهمين ...
زعفران وسوماق من كل واحد دانق ونصف علاد
الادويه تسحقه تجمع الادويه ملفوقه منخوله وتعجن
بمطبوخ عتيق وتشيف وتستعمل فان انجح والا فاعدله
الى الاشياف الاخضر او الروشنايي والا ان حكها لا
النوع من الجرب بالسكر فانه ردي العاقبه وان كان
في العين بقايا من الرمد فاقلب الجفن وحكه بالاشياف
الاحمر اللين ∴ وصفته ∴

صفه اشياف احمر لين نافع من اواخر
الرمد ومن الجرب الخفيف والسلاق
ومن الرمد الذي يكون من الرطوبه

يوخذ شادنج مغسول عشره دراهم نحاس محرق
ستة دراهم سبد ولولو غير مثقوب وسادج هندي
من كل واحد اربعه دراهم صمغ عربي وكثيرا ومر صافي
من كل واحد درهمين دم الاخوين وزعفران
من كل واحد درهم جمله الادويه عشره تجمع هذه
الادويه ملفوقه منخوله وتعجن بشراب عتيق
وتشيف طوال ليفرق بينه وبين الحاد الاحمر
وتستعمل الى ان تسكن بقايا الرمد وتعود الى

للادويه الاوله واذا قلبت الجفن فيكون ثاني ولا يدع
الجفن يرجع لنفسه وحكه باستقصاء رده الى حاله
قليلا قليلا فاذا سكنت العين من الدواء فخط فيها اميال
اغبر نافع ان شاء الله تعالى ∴

صفه اغبر ينفع الجرب والسبل
الحامي والقروح في العين ∴

يوخذ توتيا كرماني مربا وشنج محرق مربا من كل واحد
عشر دراهم شكوطبرزد خمسة دراهم يدق ويستعمل
ويامره باصلاح غذايه وذكر قوم انه ان اغلب الجفن ودر
عليه عفص مسحوق مثل الغبار وترك الجفن ثلاث
ساعات منقلبا او شد عليه وهو مقلوب فانه يبطله
البته فلا يقبل بعد ذلك ماده وانه بالغ فاما اهرون
فانه ذكر ان نوا القرنفل اذا فعل به مثل ذلك ينفع نفعا
شافيا ∴ واما النوع الثاني من الجرب فهو اكثر خشونه
من الاول ومعه ثقل ووجع وكلي النوعين يحدث رطوبه
ودمعه **العلاج** ينبغي اولا ان يبتدي باستفراغ
البدن ثم تقلب الجفن وتحكه بالادويه الحاده مثل
الاشياف الاخضر والباسليقون فان احسست
بقليل حما فاقطع الادويه الحاده وخط في العين

اميال ... ... فان لم تسكن ... ...
الاحمر اللين ... ... فان عرض مع
الجرب رمد فعلاج الرمد بعلاجه ولا تهمل الجرب . فعرض
فان اسكن الرمد عدت الي علاج الجرب فان كان مع الجرب
قرحه وجده استعملت الادويه المسكنه علي ما اذكره
في باب القروح والاجود ان نعالج الرمد والقروح
بعلاجهما ثم نعود الي علاج الجرب فان كان خشونه الجفن
تودي فيجب ان نقلبه ونلسه بالميل وذلك عند
سكون الاحتداد ورايت بعض المشايخ اذا عالج الجرب
يقلب الجفن ويحكه بالنشادر ولعمري ان النشادر له فعل
في خشونه الاجفان واجود النشا والكحل والدوا فانهما
نحريان وكذلك الذرور الابيض والاشياف الابيض
ومن جيد علاج الجرب ان تقلب الجفن وتحكه بالدوا وتصبر
عليه الي ان يسكن حده الدوا ثم تعاود الي قلب الجفن ثانيه
وتحكه فاذا سكنت حده الدوا جعلت في العين ثلثه اميال
اغبر ليقوي جرم العين وان اقلبت الجفن وحككته بلعقه
الميل ثم عالجت بعد ذلك بالدوا الحاد كان انفع . ٥ . ٥

الاجفان ... (margin)
الاشياف الاخضر ... (margin)

صفه اشياف اخضر نافع من
الجرب والبياض والسبل :.

... ... صمغ عربي
... اسفيداج الرصاص من كل ... ... يعجن
بما السذاب الرطب ويجفف ويستعمل جمله الادويه ...
حسنه واما النوع الثالث من الجرب فهو اشد واصعب من
النوع الثاني والخشونه فيه اكثر وعلامته انك تري في ظاهر
بطن الجفن شبها بشقوق التين ولذلك تعالى له التيني
:. العلاج ينبغي اولا ان يستفرغ البدن بالدوا وبفصد القيفال
ثم سعي الراس بفصد الماقين والجبهه وبعد ذلك يستعمل
هذا السعوط :.

صفه سعوط نافع من الجرب والسبعه والسبل
والناصور في العين ومن البواسير التي في الانف :.

يوخذ صبر اسقوطري وحندبادستر وحاوشير من كل
واحد نصف درهم صعتر فارسي وحصص هندي وزعفران
وسكر طبرزد وعلك مر وانزروت من كل واحد وزن درهم
كندس وزن درهم تجمع وتدق وتعجن بما المرزنجوش
وتحبب امثال الفلفل جمله الادويه عشره والله بالـ ان
ان تستعمل السعوط الا بعد الفصد وتنقيه الراس
بالدوا المسهل واصلاح الغذا وجوده تستعمل العلاج
وكذلك ينبغي ان تستعمل هذا التدبير في ساير انواع

حسنه (margin)

جرب والاحمر ... [illegible]

... [illegible] ... بالباسليقون ...

الاخضر فان فعله والاصحب ان تحكه بالشكر ...

النحو الفاسد ... حكا باستقصا الي ان يعود الجفن

الي الحال الصحيحه من الرفقه ثم يقطر في العين ما الكمون والملح

ويشد علي العين صفره البيض مع دهن الورد لتامن اجتلاب

المواد فاذا كان في اليوم الثالث حط في العين امسال شاذنج

لتامن حما العين فان حميت العين فلا تستعمل سوى

الشاذنج فان دعت الحاجه الي درور فدرها الاغبر او الاصفر

وصفته

يوخذ علي بركه الله تعالي انزروت درهمين اشياف ماميثا

رهاي درهم يسحقها ويستعمل فاذا سلخ الحكه فيقلب

الجفن ويحكه بالاشياف الاحمر اللين ثم الاخضر الي ان

تنقا ويلطف التدبير :.

صفه الباسليقون النافع من الجرب

والسبل والطفره والحكه والدمعه والظلمه :.

يوخذ فلفل ودار فلفل وزنجبيل صيني واهليلج اصفر واسود

منزوع النوا من كل واحد خمسه دراهم صبر اسقوطري درهم

ونصف زبد البحر سته دراهم زنجفر خمسه دراهم نشاستج

... [illegible] ... كل واحد ... [illegible]

... [illegible] ... الادويه ... [illegible]

... تطحن وتنخل وتستعمل واما النوع الرابع من الجرب

فانه اصعب من الثلثه الانواع الاوله واكثرها خشونه

واعظمها افه واطولها مده ومعه وجع وصلابه ...

والاجفان يقلع سريعا لغلظه وخاصه اذا عتق وربما

حدث معه شعر زايد وعلامته انك اذا قلبت الجفن

تراه اسود كمثل تعلوه خشكريشه :. العلاج ينبغي ان تبدي بحمره

اولا باستفراغ البدن وتنقية الراس بالغرغره الا ان ... او لخد

حب الصبر في الايام المتفرقه ثم حينئذ تستعمل السعوط المتقدم

ذكره وتلطف التدبير ثم حينئذ تقلب الجفن وتحكه بالاله التي

تسمى ورده او القماد بن حكا باستقصا فان احتجت في اخر

الحك الي ان تدعه تسكن فافعل وتستعمل تمام العلاج المتقدم

ذكره في النوع الثالث وفي جميع انواع الجرب يجب ان تستعمل

الحمام اياما لتحسن علي تحليل الخلط بعد تنقية البدن وبالجمله

ان الجرب ان كان قد ازمن وعتق فلا بد فيه من شي غير حكه

بالشكر او الحديد وان كان دقيقا فمنبدب عوالج الادويه الحاده

ويعالج بعد ذلك بالاشياف الاغبر والرمادي لتقوي نفس

طبقات العين :.

الباب الخامس في البرد وعلاجه

[illegible] غليظه
لها البرد [illegible] [illegible] فلينه [illegible]
تحدث في الجفن [illegible] في ظاهر الجفن [illegible] الاستفه [illegible]
ورم صلب [illegible] البرد فالعلاج ينبغي ان [illegible] الاسوق
لها لعقه الحل الثقيف ويطلى عليه [illegible] وقد خلط ذلك
بدهن ورد وشمع وصمغ البطم او سفع [illegible] خل او يطلى
بهذا الطلا:

صفه طلا نافع من البرود والشعيره

يوخذ كندر ومر من كل واحد درهم لاذن ربع درهم شمع
نصف درهم شب ربع درهم بورق ارمني ربع درهم
يجمع بعكر دهن السوسن او بعكر الزيت العتيق ويطلا:
فان تحلل والا فينبغي ان تشق الجفن بمبضع شقا بالعرض
ثم تخرج البرده بملعقه الملقط وكان السق [illegible] استرخى التسفيس
فاجمعها بخياطه في الوسط وذر عليه ذرور اصفر فان كان المرض
في باطن الجفن فينبغي ان تقلب وتشق بالعرض [illegible] وتخرج البرده
ثم تامره بغسل العين بالماء الحار

الباب السادس في [illegible] وعلاجه

اما التحجر فنوع واحد ويعرض من فضله غليظه سوداويه
تنصب الى الجفن وتجمد فيه وتتحجر وعلامته انه ورم صغير
شبيه بالغدد الصغار صلب والسبب في صلابته وخاوه
الجلد وسخافته لانه يحلل لطيف الماده وتتحجر غليظها
يحلل

[illegible] مثل [illegible] الى [illegible] الاخلاط [illegible]
والبارد [illegible] ومثله وسبب حدوث [illegible] لبرد [illegible]
وذلك من شيئين اما من كثره الاخلاط الغليظه واما من امتناع
تحليل البخار:: العلاج ينبغي اولا ان تضعف من الانتقال
من الجانب المرتفع وتنطل عليه الماء الحار في الابتدا فان تحلل
والا فيجب ان تضع عليه مرهم الدخلون فانه يبدده فان
لم يبدد فالزمه المرهم لينضج ويجمع فاذا ما دعى الامر
فاقلب الجفن وافتح الموضع بالمبضع ويكون المضع
مدور الراس بالعرض وعمق الفتح واحد وان تحرق الجفن
ثم اعصرها بظفرك او بحلقه الخاتم فانه يخرج من الموضع
شي كانه قطعه من ريه وربما كان مده فان خشيت ان
يعاود المرض فحك سطح الجرح براس المقراض ليبطي التحامه
وتتحلل المواد منه وبعد ذلك استعمل النطول دايما بالماء
الحار ولا تحب ان تدع هذا المرض حتى يجمع ويتقيح فانه
ابلغ:: الباب السابع في الالتصاق وعلاجه
الالتصاق ثلثه انواع التصاق الجفن اما بسواد العين
واما ببياض العين واما التصاق الجفنين احدهما بالاخر
ويعرض ذلك من شيئين احدهما من قرحه تعرض في
العين ويطول انطباق الجفن عليها والاخر من بعد

وشحم [illegible] والادويه
المسهله [illegible] ويتعالج
المعالجه [illegible]
والبابونج والحلبه [illegible]
والشمع [illegible]
ونشعه

لعابيه

[illegible] الزيجي

وهذه العلة [illegible] سهول [illegible] العلاج

يجب ان [illegible] في موضع السعفة منه ويرفع

للجفن [illegible] او [illegible] من بصاره او [illegible] يسلخ الا الملتصق

بلهت كما نعمل بالظفرة حتى تخرج الاشيا الملتصقة فان لم

يطاوعك بالميت فاسحله فاسلخه بالقمادين ويجب ان ينوى

جهدك لئلا تسلخ الغشا القرني فيعرض من ذلك نتو

العين ثم يقطر في العين ما الكمون والملح وتضع بين الشفر

قطنا مبلولا بدهن ورد وصفرة بيض وتشد على العين صفرة

بيض مع دهن ورد فاذا كان في اليوم الثاني فقطر في العين ايضا

ما الكمون والملح وتعيد الفتيلة على الرسم وصفرة البيض

فاذا كان في اليوم الثالث استعملت بعض الاشيافات

الداملة بحسب ما تشاهد من المرض فان كان الالتصاق

في الجفنين واحد بالاخر فيجب ان امكن ان يدخل

الميل بين الجفن والاشفر من الماق الاصغر قليلا

بقدر ما يدخل الميل ثم يرفع الجفن الى فوق بالميل وتشقه

بالقمادين وان اخترت ان تدخل بدل الميل منجلا معمولا

لمثل هذا مثل منجل النواصير وتشق به فافعل واغسل بما الملح

والكمون وضع بين الجفنين قطنا مبلولا بدهن ورد وتوبال

نتوا

بيض

والعسل

الخاص [illegible] واجزاء [illegible]

القطن و[illegible] دايما بالتوبال [illegible]

الباب الثامن في انواع الشترة وعلاجها

الشترة ثلثة انواع اما النوع الاول فهو نقص الجفن الاعلى

حتى لا يغطي بياض العين ويعرض ذلك من سببين

احدهما الطبع ويكون ذلك من نقصان المادة التي

يكون منها الجفن والاخر العرض ويحدث ذلك اما

من استرخا بعض العضل المحرك للجفن واما من تشنج

بعضه واما من كليهما واما من خياطة الجفن على غير

ما ينبغي. العلاج ان كانت الشترة من نقصان المادة

التي منها الجفن فلا برو لها وان كانت عن استرخا

او تشنج او كليهما فينبغي اولا ان تعرف كيف يعرض

الشترة من استرخا وكيف يعرض من تشنج وذلك ان

في الجفن الاعلى ثلث عضلات واحدة تشيله وعضلتين

تحطه فالعضلة التي تشيله ان استرخت لم ترفع

الجفن وان تشنجت انطبق الجفن وعرض منه الشترة

وان كانت الشترة من تشنج العضلة التي تشيله فيجب

ان تستعمل ما يرخي الجفن مثل المروخ بالدهن والحمام

والترطيب فاما العضلتان اللتان تحطان الجفن

احدث ما [illegible] الاسفل [illegible]
يعالج بادويه يعرض منها الاسترخا [illegible]
يستعمل الادويه المقويه المقبضه مثل اقاقيا واثاريا
والمر وماء الاس وان استرخا جميعا لم يرتفع الجفن ويجب
ان تستعمل الاشيا المرطبه فان التت واحده وبقيت
واحده من العضلتين اللتين يحطان الجفن فان نصف
الجفن يكون منطبقا ونصفه مرتفعا وكل واحد منهما
ان كان انما استرخا كان ميلان نصف الجفن الى
موضع العضله الصحيحه وان كان تشنجا كان ميلان
نصف الجفن الى موضع السقيمه فان التا جميعا
واحده استرخا واخرى تشنجا فحكمهما كحكمهما اذا
كانت واحده متشنجه والاخرى صحيحه فيجب ان
يعرف هذا الحدس الصحيح ويطلى موضع التشنج
بما يرخي وموضع الاسترخا بما يقبض ويقوي وان كان
عن خياطه فانه يصلح بعض الصلاح فينبغي ان
تشق موضع الاندمال [illegible] شعيبه بعطر قد طلي
عليه شمع مذاب بدهن [illegible] ابيض او مرهم باسليقون
وبالجمله الاشيا المرخيه مثل النطول بما الحلبه وغيره ولا

يستعمل الاشيا الملينه المجففه مثل [illegible]
الاصفر فاما النوع الثاني من الشتره [illegible] فهو ان يعرض
في الاجفان ويعرض ذلك من سببين احدهما بالطبع
اذا كانت الماده التي تنشا الاجفان قليله وبجه والاخر
بالعرض وذلك يكون من تشنج بعض العضل الذي
في الجفن واما من [illegible] يغلب على مزاجها فعلاجها
بما يرخي ويرطب فاما النوع الثالث من الشتره فانه انقلاب
الاجفان الى خارج ويعرض ذلك من سببين اما ان يكون
عن قرحه حدثت فيه فهتكت رباطه فتشنج واما من
لحم زائد ينبت عن قرحه في الاجفان فيكون منه الشتره
واكثر ما يكون ذلك في الجفن الاسفل واما في الجفن
الاعلى فعلى الاقل. العلاج ينبغي ان كانت الشتره عن قرحه
او عن خياطه فيجب ان تشق الموضع على ما وصف
في النوع الاول من الشتره وان كانت عن لحم زائد فينبغي
ان تقلع بالادويه الحاده كالزنجار والكبريت فان لحج والا
فيجب ان تعلق بصنارتين [illegible] ويدخل تحته ابره وتشيله
وتقطعه بالقمادين او بالمقراض واستاصله فان الجفن
يرجع الى شكله ويميل الى داخل الجسد تضع عليه الادويه

ملون

تعقيبة

الحاده خوفا ان ينتشر الشعر ويعاد نابتا ينبغي ان تسلحه
عن الحضض وفي اجزاء الحضض وفي واما الادويه الحاده
فسوف اذكره بعد قليل

الباب التاسع في الشعيره وعلاجها

اما الشعيره فنوع واحد وعلامتها انها ورم مستطيل شبيه
بالشعيره يحدث في منبت الشعر من الجفن او ناحيه عنه
قليلا واما سببها فانها تتولد من فضله رديه غليظه
سوداويه تنصب الى ذلك الموضع فتحتقن فيه وتتحجر
العلاج :: يجب ان كان العضو حاميا ان يطلى عليه اشياف
ماميثا وطين ارمني بما الهندبا وان لم يكن العضو حاميا فانطل
عليه ما حار وادلكه بذباب مقطعه الرووس ثم يذاب
شمع ابيض ويغمس فيه ميل ويدلك به الشعيره او يسحق
الحبر اسحقا ناعما ويدلك به او يوخذ بورق سدس جزو وبارزد
جزو بشمع ويطلى به او كل سكبينج بخل خمر ويضمد به فانه ابلغ
او يضمد بشمع قد عجن براتج او تين مطبوخ مع شراب
وبارزد وصبر مبلول بالماء فان تحللت والا فاكبس على اصلها
بظفرك واقلعها او خذها بالمقراض من اصلها ودع دمها
ينقط ساعه ثم ذر عليه ذرورا اصفر

وبارزد

[illegible] الباب العاشر في [illegible]
[illegible] الشعر [illegible]

اما الشعر الزائد فنوع واحد وعلامته ان يرى في الاشفار
شعر زائد مخالف للنبات الطبيعي ويكون ذلك من كثره
رطوبه عفنه لا لذاعه ولا هي حريفه فان الرطوبه
الحريفه المالحه والتي تلذع فنوع اخر يفسد نبات الشعر
الطبيعي فضلا عن ان ينبت غيرها وكثيرا ما يتبعه دمعه
كثيره :: العلاج ينبغي اولا ان يستفرغ البدن بحسب
الزمان والسن والقوه ثم ينقى الراس بالغرغره بالايارج فيقرا
ان امكن او بمضغ المصطكي والقرنفل ويضع فيه [illegible]
اهليلجه كابليه او جوزبوا فانه مما ينقي الدماغ وامره
بشم العنبر فانه مما يقوي الدماغ ثم يعالجه وعلاجه
على ضروب اوجه اما ان يعالج بالدوا وبالميل واما اللصاقه
الى الشعر الطبيعي واما بقلعه بالنار واما بقطه
وخياطته واما بتسمير الجفن اما بالدوا فبالادويه
الحاده كالباسليقون والروشنايا والاشياف الاخضر
وخاصه اشياف الدارج ۵

صفه اشياف الدارج النافع من السلاق
والجرب والبياض و الشعر الزائد والجرب

واخلاط العرق
في

العين ولها [illegible]
الشعر العيني [illegible]

يوجد على بركة الله تعالى صمغ عربي وكثيرا واقاقيا
القضه واسفيذاج الرصاص ومرماني وصبر اسقوطري
وزنجار ماني وزرنيخ احمر وقلقطار محرق ونحاس
محرق وذار فلفل ابيض واسود وشادنج ونشا وعروق
الصباغين وسكر العشر ونولك النحاس من كل واحد
درهمين انزروت خمسة دراهم دم الاخوين وقاقيا
من كل واحد درهم ونصف توتيا جسترى وحضض مكي وسنبل
الطيب وعفص محرق من كل واحد وزن درهم عدة الادوية
خمسة وعشرين تسحق كل واحد منها على الانفراد ويوخذ
وزن [illegible] واشق ووزن درهم فيه تحل بماء السذاب
الرطب و[illegible] الارج ويسبغ ويستعمل ۞

صفة دارج اخر نافع من الحكة والجرب
والسلاق والحرقة والشعر الزايد

يوخذ زنجار ستة دراهم صمغ عربي واشق من كل واحد
اربعة دراهم اقليميا الذهب وافيون من كل واحد درهمين
فيه درهم يسحق بماء السذاب ومما ينفع الشعر الزايد ايضا
ان تقلع وتحك موضعه بنشادر وتطلى الموضع بدم ضفدع

او بدم الحلم الذي يكون في الكلاب فانه يعطل عمله بالغا او
تطلى بمرارة الجدي فانه كاف او يلقط ويذر عليه جرادة
الحديد واما العلاج فانه اذا كان الشعر شعرتين او ثلثة واربع
خمس شعرات فانها تلصق بالمصطكي او بالرانتج او بالانزروت
او بالصبر او بدهن الصوائي واما الكي فانه اذا كان ايضا
شعرتين الى الخمس شعرات فانه يكوى بمكوى دقيق
الراس يكون بدقة الابرة معرقف الراس على هذه الصفة
تحمى حتى يصير مثل الدم ويلقط الشعر وتوضع على
موضع الشعر فتحته بعما ولا يكوى اكثر من شعرتين ويدع
الباقي الى ان يبرا موضع الكي ثم يعالج الباقي ويضع على
الجفن بعد الكي بياض البيض ودهن الورد ويجب
وقت الكي ان تقلب الجفن وتمده اليك لئلا تحمى العين
وان اخترت ان تحشو العين عجين مبرد فافعل واما بطه
وخياطته الى برا فيجب ان تاخذ ابرة الرفايش وتدخل
بها راس شعرة من شعر النسا او خيط دقيق ابريسم
وتمد الراسين ليصير شبه العروة ثم تدخل شعرة اخرى
في هذه العروة لانك تخرج اليها ثم تقوم العليل بين يديك
وارفع الجفن اليك ثم انفذ الابرة من داخل الجفن الى
خارج في طرف الجفن حيث يظهر لك الشعر الفاضل

[illegible]
في العروة [illegible] الجرو [illegible]
[illegible]
العروة [illegible] بالشعرة التي فيها الى اسفل فان العروة
الى اسفل فادخل فيها ابرة واجذبه واعد عملك الى
يخرج الشعر الى خارج فان كانت شعرة واحدة ضعيفة
فالصقها بشعرة اخرى من الاشفار لتثبت بعد ان
تلصقها بصمغ او بشي مغري حتى يصير عليها [illegible] ثم
امسح الميل عليها مرات لئلا تنسل وانما احتيج الى الشعرة
التي تدخل في العروة لتجذب بها العروة متى لم تخرج
الشعرة وسبيلك ان ترفق بالشعرة لئلا تنقطع
فتحتاج الى اعادة ادخال الابرة فان احتجت ان تدخل
الابرة ثانية ففي مكان اخر لانك ان ادخلت الابرة ثانية
من ذلك الموضع اتسع ولم تنضبط الشعرة واما التشمير
فانه اذا كان الشعر كثير العدد فليس له غير التشمير
واجود ما يكون ما انا واصفه لك فينبغي لك ان تنوم
العليل بين يديك وتقلب الجفن بان تمسك شعر الجفن
بالسبابة والابهام من اليد اليسرى وتغمس الميل في
وسط الجفن حتى ينقلب ثم تشق الجفن من الماق

الى الماق في الموضع الذي يحاذي الخياطة بالغماد [illegible]
من الرووس [illegible] في [illegible]
الوسط وكان عند الرووس [illegible]
[illegible] الوسط كبير فهذا املاكه وان فعلت هكذا فقد
احكمت السطر فعند ذلك تقدر مقدار ما يحتاج
ان تقطعه من الجفن فان كان الشعر في موضع ما
اكثر فاجعل القطع في ذلك الموضع اعظم ثم ادخل
ابرة في الجفن بخيط في ثلث مواضع متقابلة على خط
مستقيم شوا وعلق الخيوط بيدك اليسرى حتى تقدر
ما تريد قطعه وان اخترت بدل الخيوط ثلث صنانير
وان اخترت فلزوم الجفن وسبيلك ان تقطع بحذر
لان القطع يجب ان يكون في جلد الجفن الاعلى فقط
ثم اقلع ما دون الخيوط بالمقراض ومره ان يغمض عينيه
ويفتحها قبل ان تقطع فان امكن ان يعرض للريح شتره
وخيطه في ثلث مواضع كل موضع تعقد الخيط عقدتين
او ثلث عقود وابدا بالخياطة من الوسط واطرح عليه
ذرورا اصفر ورطب خرقة بقدر الجرح وضعها عليه
وقوم يخيطون الخياطة تامة ويبتدي بادخال الابرة
من موضع الاشفار ويبلغ بالشفة التي تحت الحاجب

اقطع

وقوم يحلطون [illegible] هم [illegible] الاسفيداج [illegible]
عليه [illegible] ان [illegible] مواضع العصل الذي في الجفن
لتحدبه وتب [illegible] فان ذلك [illegible] مواضعها
الى اجد التي تستبله فانها القريب من الحاجب ولا
سوسط الجفن واما العضلتين الاخر اللتين يحطان
الجفن الاعلى الى اسفل فانهما في ناحيه المااقين حيث
الاشفار فاذا قطعت الجفن موق ناحيه المااقين
وخاصه ان كان قطعك مستقلا فاما في الوسط
فانت امن منه وربما الى استعملت السطفن ثم شد الحاجب
الجفن بالاصبعين او بصناره وتحعل فيما بين حسملس
محوسرطو لها كطول الجفن كالوهق ويشد
كلا الواسين شدا شديدا فان الجلد الذي يحصل بين الحسملس
اذا عدم الغذا اموت ويسقط في مده عشرة ايام بزيد او ينقص
فاذا سقط لم يتبين له اثر البته ماك البته فاذا استقطت
الحسه فان كان الجفن قصيرا فاستعمل الاشيا
المرخيه ولا يحف فيتشل ثانيه فان كان فيه قليل
من الانسبال فاستعمل الادويه المجففه المقبضه
ومن المرضى من يكره ان يسمع ذكر الحديد فضلا عن
ان يعالجون به فحينئذ يجب ان يعالج هولا بالدوا الحاد

س

حط ابرم

فانظر

يوخذ [illegible] اخذ [illegible] الميل [illegible] حيث
يريد التقشير [illegible] الاثر حتى لا يحرق من الجفن
شيء سوى موضع المقلوع فاذا انشط في المرة الاولى يمسح
الدوا او يلطخ ثانيه وثالثه الى ان تسود الجلد ويصير
خشكريشة حينئذ اغسل الدوا واستعمل النطولات
او الشمع والدهن حتى سقط الجلد المحرق ثم استعمل
مرهم الاسفيداج الى ان يندمل فان كان الجفن مسترخيا
فاستعمل ما يجفف ويقبض وان كان متشنجا فاستعمل
ما يرخي واكثر الاطبا تكرهون الدوا الحاد الا القليل
منهم ∴ **صفه الدوا الحاده ∴** نافع من الجراحات
يوخذ نوره حرتين قلي جزو بورق جزين نوشادر جزو
ما الصابون جزين يعجن بما الصابون او بما الرماد او ببول
صبي وربما عرض للجفن الاسفل ان ينقلب شعره فيودي
العين فتشمره بالاستطين لان من شان الجفن الاسفل
ان ينقلب بشعره ويكرمنه علي جد ده ∴

الباب الحادي عشر في
انقلاب الشعر وعلاجه ∴

اما انقلاب الشعر فنوع واحد وهو شعر ينبت في الجفن
داخله ينقلب الى داخل يحس العين فينبغي النهاها

[illegible] الاجفان [illegible] الشعر [illegible] من اجل [illegible] ان [illegible]

مادة سوداوية عنها أمراض رديه وعلامته ان ترا الزايد
عن خط استوا الاشفار الى اسفل منقلب الى داخل
ويعرض معه حمره ودمعه وحكه وربما عرض معه
سبل والسبب في ذلك ان كلما تحرك الجفن حك
العين ذلك الشعر المنقلب فيورث العين هذه
الاعراض الرديه ∴ العلاج ∴ يجب ان تعلم ان علاجه
مثل علاج الشعر الزايد اما بالالصاق واما بالتشمير ومن
خواص شحم الافاعي انه يمنع من نبات الشعر في الاجفان
اذا نتف وطلي موضعه وذكر جالينوس ان الاصداف
الصغار الخافه ان احرقت وخلطت بقطران وانتزع
الشعر وطلي به الموضع منع ان ينبت الشعر ثانيه ∴

الباب الثاني عشر في انتثار الهدب وعلاجه

اما انتثار الهدب فعلى ضربين اما ان يكون انتثار الهدب
فقط من غير غلظ في الاجفان ويعرض ذلك من ثلثه
اشيا اما من رطوبه حاده مفرطه لذلك الشعر واما من
جنس دا الثعلب واما من بثر يعرض للعضو واما
الثاني فيكون انتثار الاشفار مع غلظ يعرض في
الجفن وصلابه وحمره وتقرح وربما عرض معه جرب

[illegible]
[illegible] العلاج [illegible] او لا ان
[illegible] الراس ثم يعالج بالادويه الجلاء
الجريبه ان كان من جنس دا الثعلب وان كان
عن اخلاط حاده فيعالج اولا بالمسهله مثل اسهال
الماميثا وغيره ثم يكحل العين بالحجر الارمني فانه يصلح هذه
العله وانتثار الشعر اذا كان من خلط حاد عن يبس
فالاثمد وحده فانه نافع وان كان عن غلظ في الاجفان
فيسحق خرو الفار مع عسل ويطلى به فانه ينبت الشعر سريعا
او يوخذ خرو الفار وبعر الماعز ورماد القصب
بالسويه ويكحل به فانه نافع لهذه الاجفان الغلاظ
ونبت الشعر ويوخذ نوى التمر المحرق ثلثه دراهم
سنبل شامي درهمين يسحقهما ويكحل بهما او يوخذ اثمد
وقلقطار وزاج جزء جزء ويعجنهما بعسل ثم يحرقهما
ويسحقهما ويكحل بها او يوخذ قلقطار درهم واثمد مشوي
درهم رصاص اسود محرق مغسول وزعفران من كل
واحد اربع دراهم سنبل هندي ثلثه دراهم يدق ويستعمل
فان كان من جنس دا الثعلب فاحرق خرو الفار والمحنه
بعسل واطليه فانه ينبت سريعا واستعمل هذا الدوا ∴

فان كان مع جرب
٢ او ط ودي اسحقهما

صفه دوا ينفع من دا الثعلب
في الاجفان والتجميع

يوخذ ... ويجعل ... وحجر النار ... وكل واحد درهم يجمع
ويعجن بدهن السوسن ويطلى به او بدلك بشحم الارنب
وشحم الدب فانه نافع :. صفة كحل ينفع الاجفان
ونبت شعرها وذلك بعد تنقيه البدن :. يوخذ
رماد نوا التمر المحرق جزء دخان الكندر والزفت
وسنبل وحجر الازورد من كل واحد نصف جزء يدق
الجميع ويستعمل ويعصب به منابت الشعر وقد يكون
انبات الهدب ضربا من دا الثعلب علاجه ان يدلك
بالمبل بعد غمسه في ما البصل مرات واذا احرق السوسن
وسحق بالخل وطلي به منابت الهدب في الجانب انبت
الشعر وكذلك الاذن اذا دلك بالطلا وداوم استعماله
انبت الشعر

صفه دوا ينفع سائر شعر الهدب
ويحسنها وينميها وخاصه للاطفال

يوخذ اثمد ورصاص محرق من كل واحد نصف درهم
توبال النحاس وزعفران وورد ومر وسنبل هندي
وكندر ودار فلفل من كل واحد ربع درهم نوا التمر

اذا كانت الادويه ... دراهم ... في الاحجار
وسحق ... ويطلى ... دهن ... ويستعمل
... او ... على الاجفان او نوا التمر
المحرق وسنبل ولازورد ودخان الكندر كحلا
والسنبل وحده جيد لانبات الاشفار ... وينميها
واللازورد ينبت شعر الاجفان وحده ومع الادويه
اذا كانت ابيضادقاقا ... لانه يرد العضو الى مزاجه
الاول :.

صفه كحل ينبت ... الاشفار ويقطع الدمعه ويحسن
العين ويحفظ صحتها :.

يوخذ اقليميا ... يغسل ويحرق في كوز على فحم الى ان
يخرج منه دخان من الثقب الذي في الطبق ثم
يقلع الطبق ويرش عليه شراب ثم يطرح على صلايه
ويسحق ويجفف ويوخذ منه جزو وسنبج نصف
جزو وكحل مغسول جزو لازورد نصف جزو ويسحق
ويمر منه على الاجفان نافع ... وقد ينفع هذا المرض
اذا كان مع سلاق وغلظ ... الاشياف الداخ

صفه برود يحد البصر ويحسن الاشفار
... ويرفعها الى فوق .....

[illegible] والقمح [illegible] والازورد [illegible]
ويستعمل واحد وان احببت ان اورد كما ادى [illegible]
هذا المعنى طال الكتاب :.

الباب الثالث عشر في
ساض الاشفار وانتثار الحواجب :.

اما ساض الاشفار فانه مرض يكون من خلط بلغمي لزج
يجب ان يستفرغ البدن بدوائه اهليلج كابلي وايارج وبرد
ولعبه ومره باخذ الاطريفل مع الخلنجبين وامنعه من
الاطعمه الرديه مثل الحمص واللبن ولحم البقر وما اشبه
ذلك ثم بعد ذلك يوخذ ورق الشقائق يسحق بدهن
ويدلك به الاهداب :. صفه اخرى لسواد الشعر :.
احرق الحلزون واسحقه مع شحم المعز البري ومع شحم الا[illegible]
وادلك به الهدب واكحل العين بالرسيان واعمد الميل
اصول الشعر فاما الحواجب اذ كان لها معونه في
البصر فاذا خف شعرها او تناثر فاطلي اصبعك بدهن او
بشحم الاوز ثم ادلك به الرصاص حتى كانه [illegible] ثم الطخ به
الحواجب فانها تنبت :.

الباب الرابع عشر في القمل
والقمقام والقردان

والقمقام

[illegible] القمل فانه يتولد [illegible] صغار [illegible] في [illegible]
[illegible] من الاطعمه الرديه [illegible]
[illegible] وقد يكون ايضا من [illegible]
[illegible] رطوبه غليظه يدفعها الطبيعه الى الاشفار وعلامته
انك ترى في الهدب قمل صغار شبيه بالصئبان فاما
القمقام فانه اذا كانت الماده اقوى واغلظ وعلامته
انه اكبر من الصئبان وهو اشد حمره من القمل وله
ارجل صغار والقمل لا يرى له ارجل لصغره فاما القردان
فانه يتولد اذا كانت الماده اقوى من الجميع واشد عفونه
العلاج ينبغي اولا ان يستفرغ البدن بحسب السن والقوه
بادويه فيها ايارج او صبر وينقي الراس بالغرغره ثم اغسل
الاشفار بالماء الحار والملح او بماء السلق او بماء قد اغلي فيه ميويزج
او علق قرحا [illegible] ومداومه الحمام نافع ايضا بعد الاستفراغ
وتلطيف الغذا واطل الهدب بهذا الطلي يوخذ شب
جزء ميويزج جزء ق وتستعمل بالدهن فان كان
قمقام او قردان فقه واطله بهذا الطلي وصفته يوخذ
شب جزء ميويزج جزء وصبر وبورق ارمني من كل
واحد نصف جزء يدق وينخل ويعجن بخل العنصل
ويستعمل فان طلي بالكبريت الاصفر والزيت نفع نفعا

وهو اشد حمرة

بالعلاج العين بالرمد ... او بنون ...

الباب الخامس عشر في انواع الوديج وعلاجه

اما الوديج فنوعين النوع الاول منه يحدث من مادة ... تسيل الى الجفن الواحد او الى الجفنين كلاهما ولونه احمر مع ورم شديد وثقل ورطوبه كثيره وكثير ما يعرض مع هذا النوع قروح وربما ... خارج الجفن بثور كثيره وربما انقلب الجفن في هذا النوع الى خارج من شده الورم حتى لا يبين جوف العين واكثر ما يعرض ذلك للصبيان واذا ان ادهذا الورم انشق وخرج منه دم ... فيتوكثير

العلاج ينبغي اولا ان كان ممن يمكن استفراغ بدنه بالفصد فافصده القيفال والافاجمه وتكون الحجامه مما يلي الكمش ولطف التدبير فان كان طفلا ... تضع فافصد المرضعه ولطف غذاها وتضع على العين في ابتدا النوعين جميعا صفره البيض مع دهن ورد فقط ومره حلب اللبن في العين في النوعين كلاهما في اليوم الاول واليوم الثاني فاذا كان في اليوم الثالث تضيف الى صفره البيض شي يسير من زعفران وافيون والاول ان تعرف العين بدود حتى لحون المريض ثلثه

... بالعلاج ... اليوم فانه من اصبر على ... الى ... فاذا كان في اليوم الرابع ... فاذا وقف المرض ... بالمنصف وهو ان تاخذ من الذرور الاصفر الصغير نصف درهم ومن الملكايا نصف درهم وهذا اذا لم يكن معه قرحه فان كان معه قرحه قدره في ابتدا الامر بالمنجح وسوف اذكره لك بعد قليل وفي اخر الامر بالاغبر وصمد العين بدقيق الشعير وعدس وورد مطبوخه بماورد ودهن ورد فاذا انحط المرض فذره في مبدا الانحطاط بالاصفر الصغير وفي اخره بالاصفر الكبير ⁂

صفه ذرور اصفر كبير نافع من الرمد العتيق والوديج ⁂

يوخذ انزروت مربا بلبن الاتن خمسه دراهم اشياف ماميثا رصاصي درهمين صبر اسقوطري وافيون مصري ونشا وبزر الورد من كل واحد نصف درهم زعفران ثلثي درهم مر صافي دانق ونصف يدق وينخل ويستعمل ⁂ صفه الملكايا انزروت مربا ونشا وسكر طبرزد وصمغ عربي اجزا متساويه يدق ويستعمل او يستعمل من هذه النسخه التي فيها زبد البحر فان في زبد البحر منعه للعلق وكذلك الانزروت

وصفتها يوخذ انزروت مربا بلبن الاتن عشره دراهم سكر

هذا ... وانا ... اقل ... الى درهم ... او له دراهم درهم

طبرزد ... [illegible]

صفة ذرور اصفر صغير

نافع من الوردينج

يوخذ انزروت ... عشر دراهم اسفيداج ماميثا درهمين ومن الاصفر الكبير ثلثه دراهم نشا اربعه دراهم يدق وينخل ويستعمل فان لم يصح العين لتعلم هل فيها قرحه ام لا فينبغي ان يذرها بالاغبر فانه نافع ايضا بالوردينج المتقرح ومما ينفع الوردينج هذا الذرور .. وصفه يوخذ انزروت مرباه درهمين حشيش نصف درهم يسحقها ويستعمل فان استعملت الانزروت والماميثا فلا ضرر وبالجمله اذا ذبت العين فوق ارمدها اذا لم يصح عندك فيها فاما النوع الثاني من الوردينج فانه يحدث من دم مري ولونه يلي الى الخضره والورم والحمره منه قليلا لان الحكه والحرقه والغرزان فيه اكثر العلاج استفراغ البدن ان امكن واصلاح التدبير والغذاء وذر العين بالاصفر الصغير وضمد على العين الصدود دقيق الشعير وقشور الرمان وعدس مطحون وزعفران الى ان يحط المرض ثم ذرها بالاصفر الكبير فان احتجت في اخر الامر الى ما ينقي الخفن فاقلب الجفن وحكه بالاشياف الاحمر اللين فانه نافع

الباب السادس عشر

السلاق وعلاجه

اما السلاق فنوع واحد علامته ان ترى في الجفن حمره الهدب غلظ وحمره معه اكال قليل وخاصه عند الماق وسببه رطوبه بورقيه تحتيه وهذه الفضله ابدا ان تكون في الماق الاكبر واما في الاصغر او في كلاهما واذا تمادى وعتق حدث معه انتثار شعر الهدب العلاج امنع صاحب هذا المرض من اخراج الدم ولطف تدبيره فان كان المرض في ابتدائه وكان حاميا فانقع قليل سماق بما ورد وصفه بخرقه وقطر منه في العين وضمد العين بشحم رمان مدقوق فاذا اخف الحما فحط في العين اشياف احمر لين فان برا والا فحط في العين برود الحصرم

صفه برود الحصرم النافع من السلاق والرطوبه والجرب والسبل والدمعه

يوخذ توتيا كرماني اوقيه عروق صفر اوقيه اهليلج اصفر وكحيل من كل واحد خمسة دراهم دار فلفل ومامیران من كل واحد درهمين ونلس ملح هندي وزن درهم تجمع هذه الادويه مدقوقه منخوله وتربا بالحصرم ويعاد سحقها صفه اخرى لبرود الحصرم يوخذ توتيا كرماني ومحمودي وعروق ودار فلفل

و... الدواني وما ... [illegible] ... وبعد القصب وا... [illegible]
... كحل واحد ... [illegible] ... وبوابا ... [illegible]
يطاول المرض الى ان يفضي امره الى انتثار الهدب فافصد
الافيق وعالجه باشياف الدارج الذي قدم ذكره فانه
كاف ::

الباب السابع عشر
في الحكة العارضة في الجفن

اما الحكة فنوع واحد وعلامتها انها تحدث في العين دمعة
ويكون الجفن احمر وربما عرض من شدة الحكة قروح
في الاجفان وربما عرضت الحكة في الماق الاكبر او في
الماقين جميعا او في باطن الجفن وسببها رطوبة مالحة
بورقية غليظة تنصب الى الجفن العلاج ينبغي ان يداوم
صاحب هذا المرض الحمام وان يستعمل الدهن المسخن
على الراس وتلطيف الغذا وتكحل العين بشيانا مر او بالحصرم
والسماق او بزرورد الحصرم وبالجملة الادوية القابضة
التي تجلب الدموع نافعة لهذا المرض لانها تستفرغ الرطوبة
الردية وتغسل العين بما قد اغلي فيه ورد وعدس فانه
نافع لها ::

الباب الثامن عشر في
الحبنا العارض للجفن ::

اما الجسا فنوع واحد وهو صلابة تعرض في الاجفان وقد يعرض

... [illegible] ...
... الا ... [illegible] ... اذكره ... وضعه واذا عرض
الالتحم باسا... الاجفان واما اذا عرض للاجفان فلا ... [illegible]
الملتحم واما سببه فخلط غليظ يابس يحدث عن كثرة الاغذية
الباردة الغليظة مثل لحم البقر والعدس والالبان وما اشبه
ذلك وربما عرض في اخر الرمد واما علامته فعسر حركة
الجفن عند الانتباه من النوم وجسوها حتى انها لا تنفتح او
تبلا وتعرك باليد ساعة حتى تنفتح ولا ينقلب الجفن الا بمشقة في
لصلابته وربما حصل في الماق رمص يابس كثير العلاج
ينبغي اولا ان يشتغل باصلاح الغذا والامتناع من الاشيا
الباردة الغليظة ويامره بالدخول الى الحمام وغسل الجفن
بالما الحار ويحط في العين اشياف احمر لين ويدهن الراس
بدهن لوز كثير وتضمد العين بالبنفسج المطبوخ ::

الباب التاسع عشر
في غلظ الاجفان ::

اما غلظ الاجفان فهو ايضا نوع واحد وهو غلظ يعرض في
الجفن الاعلى حتى يتوهم من يراه ان في الجفن جرب فاذا
قلبته تراه نقيا وترى لون الجفن من خارج احمر غليظ حتى
يتوهم انه سوف تخرج في الجفن بثره وشبيه بحارات
غليظة ومداواته ... العشا ... والفرق بينه وبين الجسا ان

الجفن لا يعود [illegible] [illegible] وتنحط [illegible] الجفن [illegible]
في جفن واحد او [illegible] وتشبيه [illegible] و [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
رطبة العلاج ينبغي ان يلطف التدبير ويصلح الغذا [illegible]
الجفن الماميثا والمر والزعفران ويكحل العين بالاشياف الاحمر
اللين ❁

الباب العشرون في الدمل العارض في الجفن

اما الدمل فنوع واحد وهو ورم صلب حاسي يحدث للاجفان
وتسميه العامة الكدكد وسببه كثرة الاغذية الرديه
الغليظه ومداومة العشا [illegible] العلاج يجب اولا ان ينقى
البدن بالفصد ان امكن وتامره باصلاح الغذا او [illegible] عليه
الما الحار ويمسح عليه بالدهن والشمع ويكحل العين باشياف
احمر لين وربما طال امره لكثرة ما يستعمل له الا شد
فحينئذ يجب ان يلصق عليه مرهم الداخلون فان لم ينجع وطال
الامر وعتق فيجب ان تاخذه بالمقراض ودع الدم يجري ثم ذر
عليه من الذرور الاصفر واياك ان تعالج مرضا من الامراض
بالحديد وتقطع دمه في الحال بل دعه ساعة ليجري الدم
والاخلاط للعضو ودما ❁

الباب الحادي والعشرون

في الشعيرة وعلاجه [illegible]

اما الشعيرة فنوع واحد وهو من الامراض الخاصية بالجفن
الاعلى فقط وهو [illegible] [illegible] [illegible] و[illegible]
ويحدث في ظاهر الجفن الاعلى واما علامته فغلظ يعرض
في ظاهر الجفن الاعلى كانه ورم يمنع الجفن ان يعلوا
على التمام واكثر ما يعرض للصبيان لرطوبة طبائعهم ولمن
يغلب على مزاجه الرطوبه وذلك انه يثقل الجفن ويعرض
لهم نزلات ودمعة دائمة ويكون اجفانهم رطبة
مسترخية لا يقدر ان يرفع واذا كبست الموضع
بالسبابه والوسطى ثم فرقت بين ما بعدك انفتح ما بين
الاصبعين ويعرض لهم النزلات والدمعة الدائمة اكثر
ذلك مما يلي الاجفان ولا يقوون على ضو الشمس كثير الما
تسرع اليهم الدمعة والعطاس ويعرض لهم الرمد كثيرا
العلاج ينبغي اولا ان يلطف التدبير فان امكن فصد
المريض من الساعد فصده والا فاحجمه ثم اجلسه
بين يديك ويقف انسان خلفه ليمسك راسه فان
كان ممن يضطرب ويتعب فنومه بين يديك ويمسك
انسان راسه واخرى يده وتمد الجفن الى [illegible]
حتى يجتمع الشعرتان الى قرب الحاجب وتامر [illegible]

الانحلال [illegible] الاجفان

فلا ... [illegible] ... ان ... [illegible]

يمتو ... [illegible] ... الشرناق ... [illegible]

... صار ... خرقة ... [illegible] ... ويكون طيه

ويكون طولها بطول الجفن وتضعها على الجفن بما يلي الهدب

وتضع ابهامك من اليد اليسرى على الخرقة واكبسها

كانك تمد الجفن الى اسفل وتامره بمد الحاجب الى

فوق فاذا تحصل لك الشرناق فشق الموضع الذي قد

تحصل فيه الشرناق بمبضع مدور الراس بالعرض وعمق

حتى تشق جلدة الجفن وجلدة الشرناق ويكون

الشق مثل اوسع ما يكون واوسع من ذلك قليلا ويكون

ذلك برفق لان الخطا فيه ربما شق عمق الجفن فانخرق

الغضروف وربما اصاب الطبقة القرنية فيعرض من ذلك

فيها نتو فان ظهر لك الشرناق والا فاعد المبضع بانيه الى

ان يظهر لك لانه اذا لم تشق جلدة الشرناق اعني الغشا

الذي هو فيه لم يظهر لك فاذا ظهر فخذه بخرقة لئلا يزلق

من يدك ومده بالابهام والسبابة يمنة ويسرة والى فوق

برفق الى ان تخرج سايره لانه ان بقي منه بقية كان

على العين اشر من الشرناق فان صح عندك ان قد بقي

منه شي فاكبس الموضع بملح مسحوق لياكل بقيته

الغلطه لا ... وتضعها ... فصده

ويجعل ... [illegible] ... وكان

ذلك وذي فالصواب ان يجتنب الشرناق قليلا قليلا

برفق فانك ... [illegible]

اصفر وان كان فيه شي من الملح ... [illegible] ... الذي قد

حصل في الجفن ودم فاطله باشياف ماميثا وما اشبهه

فان بقي في العين بعد هذا العلاج وجع فعالجه بعلاج

الوردينج فانه سراو عرض في عين ابن الخشاب شرناق

وكره اهله علاجه بالحديد لصغر سنه فعالجته

بطلي متخذ من اقاقيا وحضض وسك وصبر واشياف

ماميثا وسندروس ومر ... زعفران معجون ذلك

بما الاس وداومته بالذرور الاغبر وبرا واستغنى عن

الحديد ... [illegible]

الباب الثاني والعشرون

في الثوثة العارضة في الجفن

اما الثوثة فنوع واحد وهي ورم جاسي وعلامتها انها

كشكل الثوثة وهي لحم احمر رخو متعلق يضرب

الى السواد واكثر ما يعرض في الجفن الاسفل وقد يعرض

للجفن الاعلى في ظاهره وباطنه وربما انبعث منها دم

وربما لم تنبعث واما تسميتها بانها تتولد من دم محترق

فاسند ... العلاج ... اولا ... [illegible]
بالـ... او بالفصد ... بعده ليبقى البدن لانه ... [illegible]
[illegible] ... واضعف ...
... ادة ثم ... و اقطعها القماديين او بالقر...
واستاصلها فان كنت على ثقة انك قد قطعتها فقطر
في الموضع ما الملح والكمون وتضع على العين صفرة
البيض مع دهن ورد وان لم يمكن ان يستاصلها
فمد الجفن اليك واحشوا العين بعجين او بقطن
لئلا يصيب العين الدوا الحاد وامسح من الدوا
الحاد على بقايا الثوثة ودعه ساعة حتى يسود
الموضع وامسحه وان احتجت اليه ايضا ثانية
فافعل فاذا اسود فامسح الموضع ونظفه واغسل
العين باللبن مرات للاحكام وان اردت ان تقطعها
بالدوا بلا حديد فدبرها بهذا التدبير وكن على حذر منه
لان الحديد اسلم عاقبة وتداوي العين بعد ذلك وخاصة
نفس الموضع بالاشياف الاخضر
والروشنايا ويكون علاجك به كالك تجد
بالميل نفس الموضع الالم فانه نافع

الباب الثالث والعشرون

في الكمنة العارضة في الجفن

[illegible]
[illegible]
من نومه كالرمل والتراب العلاج ... [illegible]
التدبير وتامره بالدخول الى الحمام وتكحل العين بشياف
الاحمر طبقان او باشياف الدارج فانها نافعة
في الكمنة

صفة اشياف الاحمر طبقان النافع من الكمنة والجرب والسلاق واسترخا الجفن وريح السبل

يوخذ شادنج مغسول اربعة عشر درهما صمغ عربي
عشرة دراهم زنجار صافي خمسة دراهم قلقطار
محرق خمسة دراهم نحاس محرق اربعة دراهم
افيون مصري وزعفران من كل واحد وزن
درهم يدق ويعجن بشراب عتيق او بما الرازيانج
ويشيف وفي نسخة اخرى شب عشرة دراهم اقليميا
الفضة اربعة دراهم والاشياف الاحمر الحاد ايضا
نافع في هذا المرض ويطلي الجفن بالاشياف المحلوب

[illegible] الانتفاخ العارض [illegible]

او الاسود المد [illegible]

الباب الرابع والعشرون
في الشري العارض في الجفن

اما الشري ايضا فنوع واحد وعلامته انه يحدث ما يجد
قبل حدوثه حكه في جفنه فاذا الح في الحك للموضع
يورم حتى يظن من يراه انه لسع بعض الحيوانات
مثل ذباب او بق او غيره ولونه احمر وسببه فانه
يعرض ذلك من ثلثة اسباب اما عن دم او عن
خلط صفراوي وعن هذا الخلط اكثر ما يحدث
واما عنهما جميعا **العلاج** يبتدي اولا بالفصد من
القيفال ويخرج من الدم بحسب السن والقوه
فان سكن المرض والا فاسهل الطبيعه بطبيخ
الاهليلج والتمرهندي والترنجبين وتكحل العين
بالشادنج ويقتصر على المزورات

العفاص

احد

الباب الخامس والعشرون
في النمله الحادثه في الجفن

اما النملة فنوع واحد وسببها انها تتولد عن احتراق
المره الصفرا اذا انحدرت الى الاجفان وعلامتها
انتشار بعض الهدب وترى الجفن نحو الشعر

[illegible] الاحمر [illegible]

[illegible] الجفن [illegible]

على الجفن [illegible] علاج النمله اذا [illegible] وسبب [illegible]
ان تطلى بالماميثا او ما [illegible]
الهدب **العلاج** استفراغ البدن ان امكن بالخلط
الصفرا وكحل العين بما يحلل ما قد حصل في الجفن من
الخلط الردي كالاشياف الاحمر اللين وبرود
الحصرم واطلي الجفن بالماميثا والزعفران والحمص
والمر

الباب السادس والعشرون
في السعفة العارضة في الجفن

والسعفه ايضا نوع واحد وعلامتها ان ترى اصول
الاشفار فيما بين الشعر شبيه النخالة وربما يقرح
الموضع ويحمل مده ثم يندمل وربما انتثر الهدب
ولونها اغبر كمد وسببها انها تعرض من سببين
اما من عفونة البلغم وعلامتها انها تكون لونها مائلا
قليلا الى البياض واما من عفونة المره السودا
وعلامتها انها تكون كمدة اللون وانما تتولد عن
هذين الخلطين اذا عفنا وترقى بخارهما الى
الاجفان فتدفع الطبيعة ذلك البخار الى

بعض

الاسفار [illegible] فيها السحنة **العلاج**
يجب اولا ان [illegible] الدم بحسب الخلط المستفرغ
ثم يكحل العين بالشياف الاحمر الحاد او بالشياف [illegible]
الدارج واطلي الجفن [illegible] بشور الارزن محرق بخلط
بدهن ورد او يوخذ قرطاس مصري محرق
ويضاف اليه دهن ورد ويطلى به فان عتق المرض
وتقادم فاشرط الجفن بالمبضع وقد يحك الجفن
بالسكر مثل ما يفعل بالجرب ويعمد بالحك موضع
المرض واذا عالجته بالدوا ايضا فيعمد بالميل نفس
المرض كانك تحكه والروشنايي ايضا نافع لمثل هذا
المرض

ط حشيشة وهو الذكر من الصنوبر الذي لا يثمر

الباب السابع والعشرون
في الثاليل العارضة في الجفن

الثاليل العارضة في الجفن فنوع واحد وهي معروفة
لانه لا فرق بينها وبين ما يعرض للجسم منها واما
سببها فانها تعرض عن خلط بارد سوداوي عفن
العلاج يجب ان يبدا بها بعكر الزيت دلكا قويا فانها
تحل او اسحق الشونيز والملح واعجنهما بالخل واطليها
به فان تحللت والا فقدها بالمنقاش واقطعها بالمقراض
فان انبعث منها دم كثير فاكبسها بقليل زاج فانه يقطع

الباب الثامن والعشرون
في الانتفاخ العارض في الجفن

اما الانتفاخ العارض في الجفن فقد يحدث من ثلثة
اسباب اما من ضعف في الاجفان واما من خلط
بلغمي اذا سخن حرارة البشرة فتحلل رياح نافخة
واما ان يحدث عن ورم حار من جنس الفلغموني
العلاج ان كان الانتفاخ عن ضعف في الاجفان فاقصد
لعلاج الاجفان فان الانتفاخ يبرا وان كان عن خلط
بلغمي فيجب ان يلطف التدبير وتامره باخذ الاطريفل
وتطلي الجفن الصبر المحلول بالخل وادم تكميده
بالما الحار واغسله بالخل الممزوج بالما الفاتر وان
كان حدث عن ورم حار فاستفرغ البدن بالفصد
من القيفال واطله بالماميثا والصندل وما الهندبا
وما اشبه ذلك

عفنة

جدا

الباب التاسع والعشرون
في الاكال والقروح الحادثة في الجفن

اما الاكال والقروح فانها تكون من سبب اما عن
سبب بادي مثل حجر او حديد وما اشبه ذلك
واما ان تكون عن ورم حار قد حصل فيه دم غليظ

جاد في قرح الموضع **العلاج** ان كان عرض ذلك [illegible]
بسبب بادي فانه يحتاج الى دلك يعرف الانفصال
وهذا التفرق لا يخلو من احد شيئين اما ان يكون
تفرق الاتصال في الجلد فقط فيحتاج الى ثلثة اشيا
احدها الى ضم الشفتين والثاني الى حفظهما على الانضمام
بالخياطه والثالث حفظهما من ان يقع بينهما شي كالغبار
والدهن او غيرها والثاني من الثلثه ينقسم الى قسمين
واما ان يكون مع التفرق نقصان في العضو بان يكون
قد سقط من الجلد جزءا فيحتاج لا الخياطه والاجود
منه شتره وربما اجتمع تحته رطوبات رديه فيجب
حينئذ ان يداوى الجرح بدوا يجفف ويفني الرطوبه
ويدمل وهو ما يعم سطح اللحم الظاهر ويصلبه و
ويجعله جلدا وهو كالانزروت والصبر فان تطاول
وعتق فاستعمل اليسير من المرهم الاخضر فانه
يفعل ذلك لانه اذا استعمل منه اليسير ادمل نشفه
خفيفه فان استعمل منه الكثير اكل اللحم واكله او
يكون قد سقط مع الجلد جزء من نفس لحم الجفن
فيحتاج قبل ادماله الى الادويه التي تنبت اللحم فيه
وترد ما نقص من العضو مثل مرهم الاسفيذاج فاذا

اي نتق

[illegible]
نبت اللحم فاستعمل حينئذ الادويه المجففه مثل الدوا
المتخذ من الصبر والانزروت وقشور الكندر ودم
الاخوين والمر والزعفران فانه يدمل وهذه الادويه
انما يستعملها الطبيب لا لانها هي تنبت اللحم لكن لانها
تزيل العائق الذي يمنع الطبيعه من انبات اللحم
مثل الرطوبه والوسخ اللذين يكونان في القرحه
فان كان مع الجرح عله اخرى مثل ان يكون بصاحب
الجرح صداع او يسيل اليه فضله رديه فيجب حينئذ
ان يستفرغ البدن ويصلح الغذا وان تخفف القرحه
تخفيفا قويا حتى لا تقبل المواد وان يسكن الالم جهدك ثم
حينئذ تعود الى علاج الجرح واحذر ان ينبت في الجرح
لحم زايد فيحدث عنه شتره وان كانت القرحه عن
ورم حار قد حصل فيه دم غليظ فيجب ان يستفرغ
البدن بالفصد وبالدوا ثم حينئذ تعالج القرحه
نفسها بالادويه التي تنقي وتاكل اللحم الذي قد
حصل فيها وعلاج هذا المرض من علاج الجراحين بلغ قراءه

الباب الثلثون في السلع العارضه في الجفن

[illegible] اخراجات الا ان [illegible]
فيهما [illegible] معها اورام [illegible]
[illegible] اخراجات [illegible]
ورطوبات مجتمعة و[illegible] عليها غشاء غير الجلد
السلع فليس فيها مما ذكرت شي البتة وهي ايضا في غشا
خاص لها يحيط بها وهي انواع فربما كان فيها لحم صلب
وربما كان فيها شي شبيه بالشحم ويسمى الشحمية وربما
كان فيها شي شبيه بالعسل ويسمى الشهدية وربما
كان فيها شي شبيه بالاردهالج ويسمى العصايدية
واما علامات كل واحد منها فهو ان اللحمية
فيها لحم صلب شديد الصلابة ولو لحت اللمس
وهو من جنس الحجارة واما الشحمية فانها لا تحس
اللمس الى الاندفاع تحته ويكون اصلها اضيق من
راسها واما العصايدية فهي الين من الشحمية واصلها
اوسع من راسها واما الشهدية فانها تحس تحت
اللمس كانها شي دهني ويكون انصبابها بطيئا
وتسرع الوجوع واما اسبابها فانها تكون من
اللحم ومن الماكولات الردية الغليظة التي تولد
بلغما غليظا عفنا فاذا عفن هذا البلغم حدث عنه

سلعة [illegible] فيها شبيه العسل فان [illegible]
[illegible] الشعلة الشهدية [illegible] فان كانت
غليظة [illegible] حدث منها [illegible]

العلاج

اولا ان يستفرغ البدن بحسب [illegible] الغالب
ثم تعالجه بالحديد كما تعالج الخنازير وهو ان تشق
الذي على السلعة فقط وتجذب شفة الشق
بصنارة وتسلخها بالفادين الى اصلها ثم تعلق الشفة
الاخرى وتسلخها الى اصلها وان احتجت ان تشقها
صليبا فافعل ثم اخرجها وخذها وينبغي ان لا تشق الغشا
الذي هي فيه فتنصب الرطوبة التي هي في الغشا
فتتعلق من العلاج واحذر ان يبقى منها بقية لانه
ان بقي منها شي عاد المرض ثانية اكثر مما كان ثم تجمع
الشق وتخيطه على ما ذكرت في باب التشمير وتتم العلاج
فانك ان رايت انه قد بقي منها بقية فينبغي ان تعفنه
بالادوية المعفنة كالسمن او الدوا الحاد ثم حينئذ
تعمد لادمال الجرح ∴ بلغ [illegible]

الباب الحادي والثلثون
في استرخا الجفن ∴

اما الاسترخا فهو استرسال الجفن الاعلى حتى لا يمكنه

بالاردهالج
وان كان غليظا [illegible]
والحقيقة عرض [illegible]
السبب [illegible] الشرح

وتجذب الغشا
الذي هي فيه
ويكون الشق
بالعرض
مجرب

تعمد

اشتار

او [illegible] بالسبال [illegible] الشعر [illegible]
[illegible] ويعرض ذلك من رطوبات [illegible]
[illegible] العضو كما ان عدم [illegible]
[illegible] الرطوبة [illegible] الاسترخا [illegible]
[illegible] من الاشيا المرطبه
اولا ان تلطف التدبير وتمنع المريض من
كاللبن والباقلى والحس واطلى الجفن بما يجفف ويقبض
كالماميثا والزعفران والاقاقيا والمر وما الاس فان الح
والا فاستعمل التشمير على ما ذكرته في باب الشعر الزايد

والحس

صفة طلا للورم والاسترخا في الاجفان ؞

يوخذ صبر درهم واقاقيا درهمين ماميثا وافيون من كل
واحد اربعة دوانيق زعفران دانقين فان كان العضو
حاميا فاعجنه بما الهندبا او بما الاس ؞

الباب الثاني والثلثون في
موت الدم والخضرة في الجفن

هذا يحدث عن سبب بادي ويحدث ايضا عقيب
قدف شديد فيجب اولا ان كان العضو حاميا في
الابتدا ان تقطع المادة وان يطلى الموضع بالصندل
والورد اسفيذاج والماورد الى ان يبرد العضو فان زال
الحمادبعي الاثر في الاجفان فلعمو فطنه في فاتر وملح

[illegible] الورم [illegible] فانه [illegible]
الموجود في الفلفل والجملة استعمال الاشيا المحللة
كالزنجبيل وغيره ؞

صفة اشياف نافع من الخضرة
وموت الدم والطرفة ؞

يوخذ زنجار احمر وحجر الفلفل وملح اندراني ومرداسنج
يدق ويعجن بما الكرفس ؞ ويستعمل

التشفه

الباب الثالث والثلثون في
عدد امراض الماق ؞

امراض الماق ثلثه وهي الغدة والغرب والسيلان

الباب الرابع والثلثون
في علاج الغرب ؞

اما الغرب فانه ورم خراجي صغير يخرج فيما بين الماق
الاكبر والانف وكثيرا ما ينفجر الى خارج وهو عسر
البرو لرقة اللحمة التي هناك واكثر ما ينفجر الى الماق
وربما انفجر الى الانف من الثقب الذي فيما بينه
وبين العين وجرى منه المدة المنتنة وربما
انفجر من تحت جلدة الجفن الواحد او الجفنين
وافسد عضا بينها واذا اعرف على الجفن تال

الدم من الخراج وان غفل عنه ما ... او ... العظم
ولم يتجرف من فساد العين لكنه يجب ان يبادر الى
علاجه بالادوية الجالية التي لا تلذع لان الحادة تؤذي
العين وتزيد في ورمها فلذلك تعسر برء هذا المرض
لانه لا يمكن ان يعالج بالادوية القوية وربما كان من
العرب نوع ليس له انفجار ...   واذا غمزته لم يخرج
منه مدة لا من الماق ولا من الانف ويحدث العليل
وجعا ويرمد عينيه دايما بلا سبب ويرم الموضع مع
الاجفان ويغلظ ويبدو اعند سكون حدة الخلط
فعند ذلك يجب ان يبادر بعلاجه بما سنذكره
فاما سببه الاول فانه يحدث من مادة حادة
تنصب الى هذا الموضع فتورمه واما سببه الثاني
فمادة غليظة تبقى على طول الايام العلاج هذا
المرض يكون على ثلثة انحا اما بالدوا وهو اضعفها
لانه يجب ان يعالج هذا المرض قبل نضجه والانفجار
فامور اكما ذكرت وافسد الطعم واما بالكي
واما بالبط   وانا مبتدي اولا بالادوية المفردة
والمركبة   فاقول انه يجب ان يعالج هذا المرض
بعلاج الاول اعني باستفراغ البدن بالفصد

علاج هذا المرض

اوجه العظم

من ... والبزور ... الرتبن والعود
ان نقى وان يمكن ان تعطى بعض الادوية
المسهلة ... الا لم ...
والزعفران والمرو ... او ... محرق والصبر
مجموعة ومنفردة ويقال ان من خواص الـ...
اذا مضغ ووضع عليه ابوالا وتضمده بدقيق
الكرسنة مع عسل او بنحل الكندر بدرق
الحمام وتضمد به او يسحق الزاج وتضمد به
او تضمد بسكبينج معلوك بخل هذه الاشيا كلها
تستعمل قبل انفجار المرض فاذا انفجر فيوخذ الجوز
الرخ فيدق ويحشا به فانه يبريه او دقيق الدوسر
مع دهن الجوز او يحشا بالمر او بالاس فانه يبريه
او يوخذ بجار فيحرق ويعمل منه فتيلة ويحشا به
فانه يبريه او يحشا بشحم الحنظل فانه يبريه متى كان
او غير متى او يوخذ ورق السذاب البستاني
ويسحق مع الرماد ويحشا به فانه يدمله وهو دوا
يلذع اول الامر ثم الفه فلا يلذعه وذكر فولس انه
احسن ما في هذا الدوا وانه لا يعرض منه اثر قبيح

صفة لحرى ينفع الغرب

او بالدبق

قبل النجاره وبعد [illegible]

[illegible] الحلق [illegible] الصبر والدم [illegible] [illegible] البسد [illegible]
ان [illegible] [illegible] الجذب [illegible] الادويه و [illegible]
علته [illegible] ويجب ان تنظر اين العرب [illegible] يكون
مايلا الى خارج ولا تنبين له ورم البته ومنه ما يكون
مايلا الى خارج ترى تحته والذي لا عود له لا ينبسط
العظم والعابره تفسد العظم وربما افسد عظم
الانف كله والذي يميل الى خارج اسهل علاج
وخاصه اذا كان غير مزمنا فحينئذ يجب ان
بسطه فان كان لم يبلغ الى العظم فخذ ما افسد من
اللحم كله وخل العظم واذمل الباقي بالمرهم وان كان
قد وصل الى العظم وعلامته انك اذا حسسته
بالمجس ان كان قد خشن فقد فسد العظم
وان كان املس يزلق المجس عليه فهو صحيح
وان كان العظم فاسدا او اخترت ان تعالجه بالعلاج
الثاني وهو الكي فاكوه بمكاوي صغار تكون
دووسها مدوره وسطحها الذي يقع على نفس المرض
املس وبجانبي يصير احمر مثل الدم ويوضع على
الموضع حتى تعلى ما حوله ثم امسحه بخرقه

باب [illegible] ... بالمجس

في [illegible] الي [illegible] [illegible] ويوضع في [illegible]
[illegible] فوق كيلا يبرد وتكوي الى ان تنفتح الا [illegible]
القابله من العظم وتعالجه بمرهم الاسفيذاج [illegible]
تحشوه بما يجفف مثل العدس وقشور الرمان فان
اخترت بدل الكي دوا حاد فافعل والكي بالغ وان
اخترت ان تعالجه بالعلاج الثالث وهو ثقبه فاثقبه
بمحس مستلي او باله قد اعددتها كالشفا الغليظ وتكون
مدوره الراس حاد بمعه الى ناحيه الانف وتكبس عليه
بقوه شديده كانك تديره حتى تخرج الدم من الانف
والفم واحذران تصعد بالثقب الى فوق فيقع المثقب
في الثقب الذي بين العين والانف فلا يكون فيه فايده
وامعد بذلك الى ناحيه الانف لا ناحيه العين لئلا
تنال طبقات العين فاذا خرج الدم من الانف فقد نفذ
فعند ذلك يجب ان تاخذ محسا ادق من ذلك وتلف
عليه قطنا حلقا وتلوثه بمرهم الزنجار او بشمع او قطن
وجده ان حسست حما العضو واحشوا به الموضع
وغيره عليه في كل يوم الى ان ينبت العظم وان حمي العظم
بالقطن وخذه كما ذكرت فاوسع ثم اخرج كل يوم
بان يغلظ الفتيله على المحس واذا اخرجت الفتيله من

ح بنوى
باب غ
واجعل
ح ادوم الاول
غ خشنت

94

الجرح فان بعضها [illegible] عليها [illegible] فاشتد [illegible]
[illegible] فان اللحم فعاود [illegible]
[illegible] فان خفي الموضع [illegible] بالعصد
[illegible] الهندبا فان اشتكل عليك موضع
الناصور فلا تعصر يومين او ثلثه حتى يجتمع المادة
[illegible] ويظهر لك [illegible] يبضع وعمق الى ان
يصل الى العظم وعالجه وهذا المرض اذا مد سمى ناصورا
وان كان هذا المرض يميل الى الاجفان وليس بعابر
فاقطع من الجراح الى الماق وخذ ما امكن من اللحم
الفاسد واحدد اللحمة التي في الماق ثم جففه بالادويه
ومما يجفف تجفيفا قويا الزاج المسحوق والزجاج المسحوق
مثل الغبار يذر على الموضع والصبر ايضا مع دقاق الكندر

على فساد

وسع

الباب الخامس والثلثون
في الغدة وعلاجها

اما الغده فانها افراط زياده اللحمه الطبيعيه التي تكون
في الماق الاكبر على راس الانف الذي بين العين
والمنخرين الاعظم الى في المقدار الذي ينبغي لها وهو من
الامراض الخاصيه بالماق وكذلك السيلان ايضا اذا
عظمت هذه اللحمه بعد فصول العين ان تنصب

لغير

95

[illegible]
[illegible]

العلاج

[illegible] الادويه
بحاده والاكاله التي تذوب [illegible] ذلك
ذلك وليس ينبغي ان يفني اللحمه كلها لئلا تنقص فيعرض
عنها السيلان لكن ينبغي ان يترك منها بحسب عظم اللحمه
الطبيعيه

الباب السادس والثلثون
في السيلان وعلاجه

اما السيلان فهو نقصان اللحمه الطبيعيه التي تكون في
الماق الاكبر من مقدارها الطبيعي حتى لا تمنع الرطوبات
الكائنه من السيلان ان تسيل من العين وربما الت
امرها الى الغرب وقد يعرض من تلك اسباب
اما من افراط المتطبب عليها في قطعها في علاج الظفره
والسبل واما من افراط ادويه حاده في علاج
الظفره والسبل والجرب فيا كل تلك اللحمه ويذيبها
واما ان ينقص هذه اللحمه بعقب الجدري وذلك
ان يخرج فيها واحده من الجدري فتاكلها المده فيعرض
من ذلك السيلان

واما من استعمال الادويه الحاده

العلاج

ان كانت [illegible] اللحمه التي في الماق وعنت بالحاد [illegible]
او لحادان كانت [illegible] فاناسب الادويه التي
[illegible] اللحم وبعض [illegible] من الزعفران
والاشياف الصبر والشراب والبسبر من الشب و [illegible]
[illegible] نافع ومما يناسب هذه اللحمه ايضا دخان الكندر و
ان يحكها بالدواء وحق فانه ينفع ه

صفه دوا نافع لنقصان اللحمه

يوخذ على بركة الله ما يشاء وزن درهم زعفران وزن دانقين
صبر اسقوطري نصف درهم شب يماني محروق دانق دخان
الكندر وزن دانقين يعجن بشراب ويعمل منه اشياف
ويداف منه واحد بشراب ويستعمل

الباب السابع والثلثون
في عدد امراض الملتحمة

امراض الملتحم ثلثه عشر وهي الرمد والطرفه والظفره
والانتفاخ والجسا والحكه والسبل والودقه
والدبيله والدمعه والتوثه واللحم الزايد والحلال
الغرد

الباب الثامن والثلثون
في انواع الرمد وعلاجه

الرمد هو ورم حار يحدث في الملتحم وهو له انواع النوع الاول

[illegible] يحدث في الملتحم من [illegible] كالدخان
[illegible] والدهن [illegible]
النوع [illegible] النوع [illegible]
النوع الثاني وهو اصعب واشد من الاول ويحدث
ذلك من سببين اما من سبب من خارج مثل احد الاسباب
الفاعله للنوع الاول اذا هي حركت الفضل الذي داخل
البدن واما من سبب من داخل مثل فضله تسيل الى الغشا
الملتحم فتورمه مثل ما يعرض لساير الاعضا واسباب ذلك
ثلثه ضعف العضو القابل اعني العين وكثره الفضول
من الباعث وهو الدماغ وصحه امانه المودي اليه وهي
الطبقات والعروق والفرق بين النوع الاول والثاني
ان الاول يسكن بسكون السبب المحدث له والنوع
الثاني اذا منعت السبب المحدث له من خارج بقي الرمد
على حالته من اجل الفضل المحتقن من داخل ويجمعها جميعا
رطوبه تجري والنوع الثالث وهو اشد واصعب من
الثاني ويكون من كثره الفضول المتحركه من داخل
من غير سبب محرك من خارج تنصب الى الملتحم واسباب
هذا النوع موجوده في النوعين جميعا الا انها في هذا النوع
اشد واقوى وسعته ورم الاجفان حتى لا يكاد ان

[illegible]
[illegible]
[illegible] الوجع [illegible]
التي تنحل في عصب العين واتساع العروق [illegible]
[illegible] الاجفان من شده الورم
[illegible] من سوادها
ويكون بياض في هذا النوع ارفع من سواده
فاما الماده التي تعرض منها الرمد فتكون من الاخلاط
الاربعه اما من ماده دمويه وعلامته كثره الورم
في العين وشده الحمره وكثره الرطوبه والرمص والحس
العليل بثقل وحراره وتلهب واما من ماده صفراويه
وعلامته شده العرنان والهمان ودمعه مره
وحراره مفرطه وتلهب مع قله الحمره والورم والقطع
وربما تبعه صداع واما من خلط بلغمي وعلامته رطوبه
العين وضد علامات الرمد الحادث عن الدم مثل
قله الحمره والالم والرمص واما عن خلط سوداوي
واعراضه خلاف اعراض الرمد العارض من الصفرا
والحراره والرمص فيه قليلين والرمد الكاين من
والدم يلصق العين فيه عند النوم والكاين من
الصفرا والسودا لا يلصق العين فيه عند النوم
وان التصق فيكون ذلك قليلا جدا واما الرمد

الذي يكون من تركيب هذه الاخلاط فعلامته بحسب
الخلط الغالب وقد يكون [illegible] وعلامته يكون
[illegible] العين والتصاقها بالليل عند النوم ولكن يكون
ذلك يسيرا جدا مع الم وقد يكون من الرمد [illegible]
ينوب غبا واطول ما يبقى سبعه ايام ومنه ما ينوب
كل يوم وبرؤه سريع والرمد لا يكون مع الحمى الا في
الندره فان هجم صاحب الرمد في الصيف حاضنه فانه
يبرا مده سريعا فان اشتد الرمد مع الحمى فانه زيادته
عظيمه والوجع الشديد يحدث في الرمد اما لخلط
لداع ينصب الى [illegible] ناكل هذا الخلط طبقات
العين واما لخلط غليظ كثير يمدد طبقاتها واما البخارات
غليظه تمددها واصعب ما يكون الرمد في الشتا
لابطا تحلل البخار **العلاج** ينبغي اذ كان الرمد
نوع من الاورام ان يعالجه بعلاج الاورام بما يقمع
ويردع ولما كان هذا العضو كثير الحس فينبغي
ان يعالج بادويه لا يحدث فيه خشونه ويجب ان يخلط
مع ادويه العين بعض الرطوبات المسكنه مثل
بياض البيض واللبن ولعاب حب السفرجل ولان
العين عضو كثير الحس سريع الالم لا يجب ان يعرض

لها في الابتدا بالادويه واجب ان يعرف السبب الفاعل
للرمد فان كان الرمد النوع الاول فلا يعرض له بشي
سوى قطع السبب المحدث [illegible] يبري وثلثه
ايام واكثره في اربعه ايام واغسل العين بلبن جاريه
وتكون فتيه السن سليمه من الامراض ولطف
تدبيرها وان اخترت في اخر الامر ان تحط في العين
ايارج شاذنج فافعل واما النوعين الباقيين فانظر
ان كان حدوثها عن خلط دموي او خلط صفراوي
فبادر او لا بفتح القيفال من الجانب الشديد الالم
وتخرج من الدم في دفعات عده بحسب السن
والقوه والزمان وحدث في سنه ست واربع مايه
رمد دموي في شمس الدلو ولم يكد يفلت منها
احد وانفصل الخرانه بحدث بالاهواز والبصره
وواسط وسائر النواحي مالم يفلت منه الا الفرد
وكان حسون اللذين يرمدون بخشونه ودمعه
وورم عظيم وكان بروهم منه بالفصد فقط في
ثلثه ايام ولم تعرف الاطبا السبب الموجب له وكان
السبب فيه ان تلك السنوه كانت دفيه فادابت
الاخلاط وترقى اكثرها الى الراس وهبت بعد

ذلك الشتوه ريح جنوبيه ومطر كثير مده عشره ايام
فاحتقنت الاخلاط التي حصلت في الدماغ وانصب
اكثرها الى العين ويشبه ان لو انطال مده امراضهم
ان احتاجوا ان يعالجوا بالادويه وقد جربت دفعات
عده في الرمد الحاد في اول يوم فصد الباسليق و
فرايته نافع جدا وذلك انه يجذب الماده الى اسفل
البدن فان دعت الحاجه الى اخراج دم ثانيه كان
من القيفال وفصد القيفال استفراغ الماده من
نفس العضو لا جذب فان دعت الضروره الى
اخراج الدم في اليوم الثاني والثالث فافعل
واما الغرض في الفصد جذب الماده التي
تجري الى العين والتي قد حصل فيها ايضا
الى اسفل البدن ففصد الباسليق اذن واجب وفصد
الصافن ايضا اذن واجب اذ كان فصده يجذب الماده
من الباعث الى اسفل البدن اذ كان الباعث للماده
عضو شريف لا يمكن جذب الماده من العين الا منه اليه
ويكون ذلك ايضا بدلك اليدين والرجلين وشد
العضدين والساقين فان دعت الحاجه بعد ذلك الى
اسهال الطبيعه فاسهلها بطبيخ الاهليلج والايارج

والجلاوسيفيون والشكبينج او البنفسج الباسليقون والسكر
وامنعه من الطعام الغليظ الردي ومن شرب النبيذ
ومن شرب الشراب والجماع والحمام ويسهر على
المزوات وتلطف التدبير جهدك وتامره في كل
يوم ان ياخذ شراب الخشخاش او شراب اللينوفر مع
شكنجبين الرمان فانه ينوم ويبرد الراس والبدن
وامنعه من اكل الفواكه في الصيف مثل التين والعنب
والرمان وغيره بل ياكل شيا من الكمثري والسفرجل
ويكون ذلك بعد الغذا وامنعه في الشتا من
الخس ومص قصب السكر ومن جميع ما يرطب
المعده فانه يولد في العين دمعه يوذي وحذره
من اكل الخل فانه ردي جدا لصاحب الرمد ومن
الاشيا الحامضه والقابضه والمالحه والحريفه ومن
اكل الرووس ايضا فانه ردي من خلو المعده ومن
امتلايها ايضا ومن شرب الما الكثير وامنعه من
الكلام الكثير والصياح ولا يكون قميصه مزرورا
وامنعه من ان ينكب على وجهه فان هذه كلها واشباهها
مما يجذب الماده الى العين وحذره البكي ويجب ان
يكون جلوسه في بيت مظلم قليل الضو ولا يكون

وامنعه

الى اشيا ابيض لكيلا يسود او ... وان يجعل
بين يديه خرقه سودا او ... يشغلها على وجهه وتفرش
تحته البسط الخضر مثل ... من الخلاف وما اشبه ذلك
وامنعه من النظر الى شي البته وتامره ان يكون
نومه على ظهره ويكون مخاده على ... حتى
يكون نومه كانه متكي على ظهره ولا يجب ان
تستعمل في الايام الاول التي هي الابتدا الاشياف
البيض فانه نافع في الابتدا وذلك انه يسكن حده
الرطوبه اللداعه ويهدي الوجع وعلى هذا المثال
ايضا ينفع لبن النسا الان في اللبن حلوا ومما ينتفع
به لعاب حب السفرجل وماء الصمغ العربي ويجب
ان تعمل لسطيف القطوع وسيلانها بان تلف
على راس ميل دقيق قطنا وسطعنه وتقطه به ويجب
ان تعلم انه اذا كان الرمص والقطوع جيا صغارا
دقيقا فهو شر مما يكون قطعا كبار لانه يدل على
غلظ الماده وابطا النضج فاذا استفرغت البدن
وتنقيته تنقيه تامه ورايت المرض في الصعود
وعلامته كثره الدموع والقطوع ودقتها ودوام
السيلان فاخلط باللبن او بياض البيض شيا

من الاكحال المخدره [illegible] اسكنت الوجع ولا تكثر منها فانه [illegible] الغرض [illegible] وهي [illegible]

في [illegible] الان [illegible] بنفسه في الرابعه

عشر من جمله البرو وقد راينا جماعه ذهب سمعهم وبصهم من الادويه المخدره البته ولم بعد اليهم ولكن

الضروره قد تدعوا الى استعمال هذه الادويه لتخدر العضو فيسكن الالم وهي بعض الاشيافات

المسكنه مثل الاشياف الابيض ∴

صفه اشياف ابيض نافع من الرمد الحاد

يوخذ اسفيداج الرصاص سته دراهم صمغ عربي اربعه دراهم افيون مصري وكثيرا من كل واحد وزن

درهم يدق وينخل ويعجن ببياض البيض الرقيق ويشيف ويستعمل عند الحاجه واياك ان تستعمل

المخدرات في الابتدا الا في الرمد ولا في القروح لانها

رديه جدا بل ان كثر غلبه من نقا البدن والراس

فيجب ان يدع في الماق الاكبر ذره صغيره من التوتيا

المربا فانه دوا صحيح نافع لقطع المواد **وصفته** يوخذ توتيا

كرماني خفيف يدق وينخل ويربا بالما العذب في الهاون

عشره ايام ويصب الماعليه كل يوم وبصول دفعات

فانه [illegible] وهو [illegible] واياك [illegible] يستعمله الا بعد الاستفراغ ولا [illegible] الموضع [illegible] عظيمه

[illegible] ايضا منفعه [illegible] الرمد [illegible]

[illegible] الصغير **وصفته** يوخذ قشور بيض الدجاج

يغسل بالما والملح الجريش دفعات الى ان ينقى فيه شي

من القشر الرقيق ثم يغسل بعد ذلك بالما العذب

وحده دفعات عده حتى لا يبقى فيه شي من الملوحه

وينشف ويطرح في منديل ويترك تركا جيدا

حتى ان كان قد بقي فيه شي من القشر الرقيق يزول عنه

ثم يجفف في الظل ويسحق حتى يصير في حد الغبار

ويستعمل بعد ان يتقدمه شي من اشياف ابيض

فانه نافع جدا واحذر ان تستعمل في الابتدا

والصعود دور فيه انزروت فانه يحلب على

المريض اذيه وامنعه من النوم بالنهار خاصه

بعد الغذا لانه يحقن البخار في العين ويزيد

في الورم ويقلل النوم بالليل بل احتال له في نوم

الليل جهدك فان نوم الليل انفع للبدن من نوم

النهار لعلتين احدهما العاده والاخرى برد

الليل ورطوبته فان الحراره تغوص الى عمق البدن

في برد الليل ورطوبته فيكون ذلك سبب [illegible]
الوجع ويقوى مادته الليل ويعرض له والسبب
في ذلك انه يتحلل من البدن بالنهار بخار حار كثير
بسبب حرارة الهوا بالنهار فاذا كان بالليل غلب على
مزاج الهوا البرد فيستحصف لذلك مسام الجلد
فيمنع البخار ان يتحلل من البدن فيرتقي الى العين
لضعف العضو فتزيد مادة الرمد وتقوى لذلك
قلق المريض فيجب ان يحتال للمريض في نوم الليل
بان يسمه شيا من الاشيا المخدره مثل اللفاح والافيون
وغيره ومره يشم الصندل والماورد والبنفسج الرطب
والنيلوفر الرطب فان هذه واشباهها مبرده مخدره
واياك ان تعالج الرمد الحاد في الابتدا قبل استفراغ البدن
فانه ردي وبالجمله كل وجع معه ضربان فعلاجه
بالمبرده والمسكنه بعد الاستفراغ ويجب ان تضمد
العين بصفره البيض فانه مما يمنع المواد واحذر
ان تدع بين الجفنين فتيله او شيا اخر من جنس الفتيله
فانه ردي فانه لا ينطبق الجفن الانطباق الطبيعي
ومما يعين على برو سائر علل العين بعد قطع المادة
تلطيف الغذا وتعديل الطبيعه وترك السهر
والجماع ومما ينفع ايضا شد الاطراف ودلكها وكذا

وتضميد [illegible] الحار و[illegible] فان [illegible]
عند [illegible] الوجع وطلي الاجفان والصدغين
والجبهه بالحضض واشياف [illegible] فانه مما يمنع
المواد فان كانت المادة بعد الاستفراغ
تنصب الى العين فضمدها بالهندبا او ورق
النيلوفر والبنفسج وتغسل الوجه بماورد وبما
المطر وبما قشور الخشخاش والبنفسج والنيلوفر
والورد يغلى وتستعمل مفرده ومجموعه وتضمد
الصدغين والجبهه بالصندل والماورد والماميثا
وما العوسج وما السفرجل وما بقلة الحمقا وبالجمله
كلما يبرد ويقبض فان هذه واشباهها مما يمنع
المواد وامنع من غسل العين بالما البارد فانه مما
يحقن البخار ويمنع من انحلال الرمد بسرعه
الا ان يكون الرمد من سو مزاج حار بلا ماده
وعلامته قله امتلا العروق وورم الجفنين واللحم
وقله الدموع والعمش فاذا وقف المرض وعلامته
قله السيلان والقطع و[illegible] لانه ما دام يجري من
الانف ومن العينين دموع وقطوع فان المادة في الزياده
فاذا انقطع فقد وقف المرض حينئذ اقطع سائر

العلاج واستعمل ما يمص و حلل الاشياف الابيض
الذي فيه افيون بداف بالماويقطر في العين يستبوخ
اسفيداج الرصاص نسبه د دراهم انزروت مربى لبن
الاتن وكثيرا وافيون من كل واحد وقيه درهم صمغ عربي
اربعه دراهم يجمع بالمطر ويشيف ويدر بعده
الذي ذكرته في باب الورديج واذا فتحت العين فلا
تحس بيدك بل يكون برفق ولا تدع الجفن ينطبق
لنفسه بل حطه قليلاً قليلاً و يجب ان تدع الدرور في
المافين بين الجفنين فانه من اوفق الاشيا ومما ينفع
ايضا في هذا الموضع اشياف ربوما **وصفته** يوخذ
اقليميا ونحاس محرق من كل واحد ثلثه دراهم اشاف
ماميثا درهمين قاقيا وافيون من كل واحد درهم
يدق ويعجن بالمطر ويشيف فان ابطا انحطاط
المرض بعد تنقية البدن وتعديل الغذا ودامت
الحمره والسبلان فان ذلك يدل على ان في نفس طبقات
العين شيا محتبسا فاقبل عليه بالتوتيا والنشا فانه
ينشف تلك الرطوبه الرديه واطلِ الجفن ان كان
فيه نفخه ودم الماقيا والمر والزعفران والنحاس
المحرق والصبر فانها تمنع المواد وتحلل ما قد حصل

فيه بالتدريج لا يحطاط وعلامة انحطاط السبلان وقلة
الرطوبة ونقصه وللتفاق الاجفان فالاشتفاق من اعظم
الدلايل على نقص المرض فاستعمل الاشياف الاحمر
اللين والحمام ايضا نافع في هذا الوقت ثم بعده الاحمر
الحاد ثم اقلب الجفن وانقه بالشياف الاحمر وبعد
هذه الاشيافات خط في العين ابيال اغبر فاي وقت
ابطا الرمد في العين فاعلم ان في جفن صاحبه جرب
فاقلبه فانك ترى فيه اجزا نابتة سمينه تحب
الخشخاش فحكه بالاشياف الاخضر والروشنايي
فانه يبرا فاما الرمد الحادث عن البلغم او عن
ريح غليظه فقد تورم العين منه حتى يعلو بياضها
على سوادها الا انه ليس يكون معه حمرة شديده
ولا يكون معه سيلان فينبغي ان يلطف التدبير
واكحل العين في الابتدا بالشادنج فقط واغسل
العين بالما الفاتر واذا وقف المرض فاستعمل
الاشياف الاحمر اللين وبعده ابيال اغبر
فانه نافع واياك واستعمال المخدره فانهما
يزيد في المرض فاذا استعملت الاشيافات
فصد نفعها في ابتدا الامر رقيقه ثم ثخنها بعد ذلك

فاما الرمد العارض من الخلط الصفراوي ...
هذا الرمد بتمييزه ... الرمد العارض عن
يبس وعلامته ... والتها به عند الرمد
ويكون ذلك ... قله الرمص وان كان
معها فيهاد ... يسير اصلب وحكاك
الوجه والحمره فيه يسيره جدا وعلاجه الحمام
واستعمال كحل سماق مثل برود الحصرم والجد
الفصد فاما الارماد المركبه فعلاجها متعب
فيجب ان نداوم استفراغ البدن دفعات عده
واقصد الخلط الغالب منها واعلم ان مداومه الاستفراغ
والحقن نافع للرمد حتى انه ربما برا من غير علاج فلذلك
يقول بقراط اذا ... انسان رمد واختلف
ذرب ... لك محمود لانه يجذب الخلط الى اسفل
فيجب ان نعين الطبيعه ولا نغفل عن القوه ولا نحيف
عليها فتضعف عن دفع المرض واياك واستعمال
المخدرات في هذا المرض فانها تعقب في اخر الامر ظلمه
يعسر برؤها الا عند الضروره وتحتاج ان تعلم ان
الرمد في البلدان والامزاج والاسنان البارده
المولد ... فالزم العلاج ولا ... لاجل العين

... اشكو ... الرمد ... المتقاطر
... قد يعرض ... من ... ولا ...
... الرمد ... الرمد ...
غيرنان ودمعه فاما ... ذلك ...
بالاستفراغ فقط ويجب ان نعلم ان الرمد الرطب
الكثير السيلان سريع الانتهاء في ليله واحده
يحط انحطاطا كاملا فاما الرمد اليابس
القليل السيلان والقطوع فعسر النضج حتى انه
ربما تطاول امره وربما يعين على نضج الارماد وتحليلها
الاطليه على الاجفان وانا مثبت نسخها ...

صفه طلي نافع للرمد والورم

يوخذ عدس مقشر وصندل وورد يابس وكافور يطلي
بما الهندبا ...

صفه طلي نافع ايضا من ...
العارض ... اليابس

يوخذ صبر اسقوطري واشياف ماميثا وحضض وزعفران
وافيون واقاقيا وطين ارمني وصندل احمر من كل واحد جزو
يدق ويعجن بماء عنب الثعلب ويعمل اشياف كبار ويستعمل

اخر نافع من الرمد الحار والضربان الشديد

يوخذ ورد يابس وقشور رمان حلو وعدس مقشر يطبخ

والقطوع

بالما يستعمل بدهن ورد ويوضع على العين [illegible]
ومليسه [illegible] والرطوبات [illegible] المسطور
وورق [illegible] والبنفسج مع دهن ورد و[illegible]
[illegible] البارد وعلامه ان يعطى [illegible]
وسكب على بحاره فانه نافع فان بقي منه بقيه فالاشيا
الاشيا الاحمر اللبن وبرود الحصرم نافع في مثل هذا الرمد

الباب التاسع والثلثون
في الطرفه وعلاجها

اما الطرفه فانها دم سحب الى الحجاب الملتحم مع الخراف
الاوداد التي فيه ويعرض ذلك من ثلثة اسباب احدها من
احد الاسباب البادية التي تصيب العين فيحرق الملتحم..
والثاني دم يسكب الى الملتحم من شدة ضربة تصيب العين
من غير ان يحرق فيه عرق.. والثالث يعرض بعضه من
غير سبب باد ويكون ذلك من دم حاد ينصب الى الملتحم
وربما يعرض بعقب قذف شديد وقد يكون ايضا في الفرد
من خروج سبق العلاج ان كنت حدثا من حدوث ودم يجب
ان تبادر بفتح القيفال ويقطر في العين لبن جاريه فان كانت
الحمره والورم والدم زايد فقطر في العين بياض البيض
الرقيق وضمدها بالاشيا المانعه وان لم يكن للورم اثر

[illegible] ان يقطر في العين من الاشيا التي [illegible] حاره حارا ودم فرخ
[illegible] من [illegible] الذي [illegible] او دم
[illegible] وضع الطين الارمني [illegible] من الدهام
الذي يكون في الطين الاحمر فان تحلل والا فاسحق
كندر ودقه بلبن امراه وقطره في العين فان تحلل والا
فقطر فيها ما الانخواه وما الملح الاندراني وكمد العين
ما قد طبخ فيه صعتر وزوفا فان تحلل والا فقطر فيها
ما العسل وضمد العين ايضا بقشور العسل والزبيب
مع دق الحمام فان كانت الضربه قد احرقت الملتحم
فامضغ ملحا وكمونا وقطره في العين ومما ينفع ايضا
الطرفه زرنيخ احمر يسحق ويطرح في الما ويقطر
ويطرح ما صفا منه في العين وقد يبخر العين ايضا
بكندر واخثا البقر فيبرا الطرفه ومما ينفع الطفره
ايضا هذا الاشياف **ومثله** يوخذ شادنج مغسول
ثلثة دراهم نحاس محرق درهمين اسد وكحل عربي
مثقوب من كل واحد درهم ونصف صمغ عربي وكثيرا
من كل واحد درهمين ونصف فوفل مسحوق على حدته اربعه
دوانيق ونصف اسفيداج الرصاص درهم دم الاخوين احمر
ودم الاخوين وزعفران وكبريا من كل واحد نصف

دنه ثم ... الاد ...
الفراخ ويسعف وقت الحاجة بلبن جاريه ويستعمل فان
كان عن ضرب ... بالاسفيذاج الابيض واشياف
الابار..

صفة اشياف نافع من الطرفة
ووجع العين الشديد والحرارة المفرطة

يوخذ اقليميا الذهب ونحاس محرق من كل واحد درهمين
دم الاخوين وشادنج ولولو غير مثقوب من كل واحد
اربعة دراهم كثيرا ومر وزعفران ونشا وعروق
وقاقيا من كل واحد دانقين ودم احمر وسكر طبرزد
من كل واحد نصف درهم يسحق ويعجن ويحبب
ويستعمل..

الباب الاربعون
في علاج ما قد وقع في العين

يخرج ما قد وقع في العين من الدخان والغبار وغيره
بان يقطر في العين لبن جاريه مرار عدة او ما عذب
فانه يعينه ويخرج جميع ما فيها فان كان شي من اورمل
ولم يبرز لك فاقلب الجفن الاعلى فانك تراه ملتصقا فيه
فخذه براس الميل ولف على اصبعك خرقة كتان
وامسحها على الجفن فانه يبرا سريعا فان كان في
الجفن او في ارض العين شي تعلق بها لشده خشونة

كسيا المستعمل وما اشبه ذلك فيحك ... الخشب
وتقطر في العين لبن جاريه

الباب الحادي والاربعون
في الطفره وعلاجها

اما الطفره فهي زياده عصبيه في الملتحم تبتدي
من الماق الاكبر وتنبسط قليلا قليلا الى الحجاب القرني
وربما نبتت في الماق الاصغر وربما نبتت في الماقين جميعا
وهي ضاره بالعين لانها تمنعها من حركتها وربما امتدت
على الملتحم والقرني حتى تمنع البصر وربما انبسطت على
الملتحم وحده وما كان منها رقيقا ابيضا كانت سهلة
البرء وما كان منها صلبا احمر كانت بطيه البرء العلاج
ان كانت الطفره في ابتدايها رقيقة فعالجها بالادويه
الحاده التي تجلو البياض مثل النحاس المحرق والنوشادر
والقلقديس والملح الدراني ومرارة الخنزير والماعز
وذكر جالينوس ان اصل السوسن نافع لها ومما
ينفع ايضا الطفره واللحم الزايد اشياف قيصر وصفته
يوخذ شادنج مغسول اثنا عشر درهما صمغ عربي
ونحاس محرق من كل واحد ستة دراهم وقلقطار محرق
وزنجار من كل واحد درهمين يدق وينخل ويعجن

لبثرا ب لوبيا الجوار باج والماء غليظ يعفون الحكة نافع وانفع
من هذه كلها الروشنايا

صفة الروشنايا النافع من السبل
والظفره والجرب والحكه والدمعه
وقلع البياض

يوخذ نشادر مغسول ونحاس محرق واقليميا الفضه
وملح هندي وبورق ارمني وزنجار ودار فلفل من
كل واحد اربعه دراهم فلفل ابيض واسود وزبد
البحر من كل واحد خمسه دراهم صبر اسقوطري
وسنبل الطيب وقرنفل من كل واحد اربعه دراهم ونصف
زنجبيل وبليلج من كل واحد درهم زعفران ونوشادر
من كل واحد درهم ونصف يدق وينخل ويطحن ويستعمل
ومما ذكر انه جرب فوجد نافعا ان يوخذ حب الثغلب
ويوخذ دهن حرف الغضار فيقشر عنه الغضار
ويدق الباقي ويخلط بالدهن ويدلك به الظفره
في النهار دفعات فانها تذوب وتغني عن العلاج
بالحديد ويجب ان يستعمل الدوا بعد دخول الحمام
لتلين فان كانت قد كبرت وصلبت ومضى لها زمان
فعلاجها بالحديد وهو ان تامر العليل باستلقا البدن

درهمين

جمل الادويه ١٧

عن العادة التي ... ثم العليل ... تشان
نفع الجفن ثم تعلقها في وسطها بصناره وتمدها
الى فوق فان احتجت ان تردفها بصناره ثانيه وثالثه
فافعل فان كانت غير ملتصقة التصاقا شديدا
وهي تنجذب الى فوق بسهوله ولم تصعب في وقت
سلخها فيجب ان تدخل تحتها المهت او ريشه وتسلخها
فان كانت ملتصقه شديدا فاقطع من جانبها براس
المقراض موضعا ليكون مدخلا للاله التي تسلخ بها
وادخل تحتها المهت واسلخها عن الملتحم برفق والريشه
اسلم من غيرها وتامن ان تعقر المهت وارفق بالغشا
القرني ان كانت عليه الى ان تحصل في الماق فاذا
حصلت عند الماق الاكبر فاقطعها بالمقراض ولا
تدع من الظفره شيا لانها ان بقي منها بقيه عادت
ثانيه ولحذر بان تستقصي على اللحمه التي في الماق
فيعرض منها الرشح بل تقطع الظفره فقط ويكون
تسلك بالقطع مما يلي الماق الاكبر بان تدع المقراض
على الانف ولا تقطع مما يلي الماق الاصغر والفرق
بين الظفره واللحمه التي في الماق ان الظفره
متصله عصبيه واللحمه حمرا لينه لم تنظر في

التصاقا

بلا تعقر

موضعه

لحميه

[illegible]
العين [illegible] والكمون [illegible]
[illegible] مع [illegible] الورد [illegible] من الدهن فانه [illegible]
[illegible] وهي [illegible]
[illegible] فاذا كان في غد حللها وقطر
لئلا يعرض انتفاخ فاذا كان في غد حللها وقطر
فيها الملح والكمون ثانيه فاذا حل اليوم الثالث
عالجت بسائر الادويه الحاده مثل الباسليقون
والروشنائي وغيره فان عرض عن ذلك ورم حار
استعملت ما يسكن الورم ويجب ان تعلم
ان الظفره ربما استمسكت بصفاق العين فاذا جذبتها
انجذب الصفاق معها وان قطع كان منه خوفا
فالواجب ان لا تقطعه بل تقشط ما انقشط مما لبس
بالملتصق بالحجاب ثم تعالج الباقي بالادويه الحاده لتفنيه
ويجب ان تعلم ان الغشا الملتحم جسم صلب عصبي
لا يعلق به صناره فان تعلقت الصناره في لقطة السبل
او قشط الظفره بشي لين فانه من التمرض لا من الغشا
فاعلم ذلك ..

الباب الثاني والاربعون في الانتفاخ العارض للملتحم ..

اما الانتفاخ فاربعة انواع اما النوع الاول فشبيه ريح
وعلامته انه يحدث بغته وعلى الامر الاكثر يعرض في

[illegible] في [illegible] حرفه مما يعرض عن غصه
دابه او بقه واكثر ما يعرض في الصيف والشيوخ
ولونه على لون الابدان [illegible] واما النوع الثاني
فشبيه فضلة بلغميه ليست بغليظه وعلامته
انه اردى لونا واكثر ثقلا والبرد فيه اشد واذا
غمزت عليه باصبعك غابت فيه وبقي اثرها ساعه
قويه واما النوع الثالث فشبيه فضله مائيه وعلامته
انك متى غمزت الاصبع عليه غابت بسرعة ولم يبق
اثرها كثيرا وذلك لان الموضع ممتلي شربا وليس
معه وجع ولا اضربان ولونه على لون البدن واما النوع
الرابع فشبيه فضله غليظه من جنس المره السودا
ومن هذا الجنس يتولد السرطان واكثر ما يعرض
في الملتحم والاجفان وربما امتد حتى يبلغ الى الحاجبين
وربما نزل الى الوجنتين وعلامته انه صلب وليس معه
وجع ولونه كمد واكثر ما يعرض في الرمد المزمن
وبعد حدوث الجدري وخاصه للنسا والصبيان ويجب
ان تعلم ان الانتفاخ والجسا والحكه هي من امراض الجفن
والملتحم جميعا فاما الانتفاخ العارض للملتحم فانه ربما
كان معه سبلان او بعد سبلان والذي يعرض

[illegible]

باللحى ولطف التدبير واما النوع الثاني والثالث

فعلاجهما كمثل علاج الاورام اعني من استفراغ البدن

وتحليل الفضله المستكنه في العين وانضاجها بالاكحال

والاضمده كما وصفت في باب الرمد الحادث عن

البلغم ولا يجب ان تستعمل في مثل هذه العله الادويه

المشدده ولا القابضه التي تستعمل في اشد الرمد

بل ما يحلل وينفش في جميع اوقاته بعد استفراغ البدن

فاذا استفرغت البدن فاكحل العين باشياف احمر

لين فانه نافع جدا والحمام ايضا مما يحلل هذا المرض

وضمد العين بورد البابونج والبنفسج والنيلوفر

واغسل العين بمائها وقطر في العين ماء الصبر واطل

الجفن ايضا به فانه من شانه يحلل الاورام ويمنع ما

يجلب اليها او يحل ما قد حصل فيها واما النوع الرابع

فتدبيره تدبير الاورام السوداويه وسوف اذكره

في موضعه :. صفه اشياف خلوقي نافع للرمد

والنفخه والورم الذي يكون

برشادر تلي درهم صبر نصف درهم ماميثا نصف درهم ...

[illegible] في الجفن والملتحم

يوخذ ... [illegible]

وضمه ... [illegible] وزعفران من كل واحد درهمين

يعجن بماء المطر :.٥.:

صفه اشياف اسود نافع من الرمد

التي يكون في العين والجفن بحراره

ويطلى من خارج :. :. :.

يوخذ نحاس محرق درهمين ونصف زعفران نصف

درهم لولو وبسد من كل واحد درهم افيون درهم

ونصف قاقيا خمسه دراهم اشياف ماميثا درهم يدق

ويعجن ويسف كبار ويستعمل :.٥.:

اخر يطلى به الجفن :.٥.:

يوخذ نحاس محرق درهمين ونصف زعفران نصف

درهم لولو وبسد ومر وسنبل من كل واحد درهم افيون

درهم ونصف قاقيا ثلث درهم يعجن ويشيف كبار :.

الباب الثالث والاربعون

في الجسا العارض للملتحم :.

الجسا العارض للملتحم هو صلابه يعرض في العين كلها

وربما شاركت الاجفان فاما سببه فانه يحدث عن خلط

نصف درهم قرنبيض النعام ثلي درهم سنبل الطيب درهم زبد البحر درهم

نشا درهم الاسفيداج درهم توتيا مغسول مصول درهمين ...

درهم

نصف

[illegible] ... [illegible]
... العين ... [illegible]
من ... [illegible] ... الاشياء من ...
من شدة الجفاف الذي حدث فيها او لما اجتمع في
الماق رمص يسير صلب **العلاج** ينبغي اولا ان تلين
الطبيعة ثم تكمد العين تكميدا متصلا باسفنج مبلول
بالماء الحار او بقطن وتضع على العين عند النوم صفرة بيضة
مع البياض ودهن ورد او شحم الاوز والبط ويمنع المريض
من الاشيا الباردة التي تولد الصلابة ويصب على الراس
دهنا مرطبا كثيرا او تكحل العين بدوا مصلح حلب الدموع
مثل برود الحصرم وغيره ٥

الباب الرابع والاربعون
في الحكة العارضة للملتحم

اما الحكة فانها تعرض من فضلة مالحة بورقية تنصب
الى الملتحم وعلامتها انها تحدث في العين دمعة مالحة
بورقية وحكة كانها شي يعرض الملتحم ولاسيما
مما يلي الماق الاكبر و[حكة] حمرة وجرب في الاجفان
وربما عرضت من شدة الحكة قروح في الاجفان
العلاج ينبغي اولا ان تعدل الطبع وتامر العليل

يسير وحمرة

... [illegible] ... ويستعمل ... بالاشياف
الاحمر ... [illegible] ... الملتحم ...
الروشنايا ... [illegible]
[illegible]

الباب الخامس والاربعون
في السبل وعلاجه

اما السبل فانه امتلا يكون في عروق العين من دم
غليظ يتشعب وينبسط على الحجاب الملتحم وربما غشيت
القرنية وتحمر وتغلظ وفي الاكثر يكون معه سيلان
ودمعة وحكة والسبل نوعان احدهما يعرض في
باطن العروق والجداول التي في الملتحم وعلامته انك
ترى على الاوراد التي داخل الصفاق والذي يليه
كالغمام المعتم لها وفيها حمرة يسيرة ويعرض
للمريض حكاك وعطاس متوالي وخاصة اذا راي
الضو والشمس مع كثرة دموع وضربان في قعر
العين **العلاج** ينبغي ان تعالج هذا النوع باستفراغ
البدن بحب الايارج والقوقايا وتفصد القيفال ثم
تنقي الراس تنقية قوية بان تامره بالغرغرة بالايارج
وما شاكله ثم يستعمل بعد ذلك الاشيا المعونة للسلخ
مثل شم العنبر واللاذن وغيره مما يقوي واسعط

الاول

الثاني

من الاغذيه التي تملا الراس بحار اغليظا مثل الباقلي والفلفل والسمك ولحم البقر وغيرهما تسعطه بدهن ذلك بدهن البنفسج

صفه سعوط نافع لوجع السبل العتيق التي تكون في الانف وللكرنج في الوجه

يوخذ كندس جديث درهم مرماحوز دانقين حصص مكي دانق ونصف زعفران دانق ونصف صبر اسقوطري اربعه دراهم دوانق يجمع ويدق ويعجن بما المرزنجوش الرطب ويحبب مثل العدس ويسعط به ثلثه ايام متواليه في كل يوم حبه بلبن جاريه ودهن بنفسج وان كانت الريح قويه فلا ضرر ان يخلط به قليل ما المرزنجوش

صفه دوا للعطاس ينفع في الانف من الدماغ وينفع من السبل

يوخذ كندس وذريره والعصب وورد يابس من كل واحد جزو يدق وينفخ منه في الانف وامره يشم المرزنجوش ويكحل العين بعد ذلك باشياف الداخ والروشنايا والباسليقون ومما ينفع نفعا عجيبا للسبل والسلاق والادمغة فصد الماقين او عرق الجبهة فان كان السبل جاسيا فاستعمل اشياف اسود وصفته يوخذ

وينفع صداع الماقين سبل والسلاق وعرق الجبهة

اننا اما ... وضع ... من كل واحد ... راه ... خمسه دراهم ... يسحق من كل واحد درهم ونصف يعجن بما المطر يستعمل ونشمه منه فهذا اما امكن ذكره

علاج النوع الاول من السبل والنوع الثاني فانه يحدث في طاهر الحدقه اولا التي في الملتحم وعلامته انك ترى على الملتحم عروق منتسجه حمر ممتليه وعلى الطبقه القرنيه كالدخان وفيه عروق حمر وحمره الجفن والحس بحراره غاليه في الحاجب والالم الدايم ولا يبصر المريض في الشمس ولا في السراج فاذا حدث الجفن الاسفل ترى السبل كله نحو انشال الجفن عن الملتحم واما سببه فانه يتولد عن امتلا في الراس واستعداد العضو ايضا لقبول الماده الرديه وذلك انه يكون عروق العين كبارا واما ان يتولد بعقب رمد حاد اذا جفف على العين بالاشيا المبرده وذلك انه يغلظ الماده في العروق ويعسر لذلك تحللها بسرعه او عن جرب عتيق واكثر ما يعرض هذا النوع السبل في من الابدان البارده والازمان البارده والبلدان البارده ايضا وذكر قوم ان السبل يعدي بل هو مما يتوارث

يدوم وثقل

دم

موج كانه

العلاج [illegible] البدن عده دفعات
[illegible] الشيطرج [illegible] في [illegible]
[illegible] الدماغ وتقويته ويعمل له [illegible]
من الاشيا [illegible] الكموني الردي ثم [illegible] افصد
العرقين اللذين في الماقين واكثر غناك في هذا النوع
بالعروق التي من خارج المحف والاطليه ايضا نافعه
له وخاصه علي الجبهه والسعوط الذي تقدم ذكره مما
يقوي الدماغ وتقويه وامنعه من استعمال الادهان
كلها وتحط في العين بعد ذلك الادويه التي تلطف
غلظ الخلط وتستفرغ امتلا العروق مثل الاشياف
الاخضر والدارج والروشناي والباسليقون ويكون
استعمالك بان تقلب الجفن وتحكه بالدوا بالميل فاذا
ذهبت حرقه الدوا فاكحله ثانيه فاذا اهدت حرقه العين
وكدورتها فحط فيها اميال رمادي فانه نافع للسبل
بعد الادويه الحاده وامره بالدخول الي الحمام تعقب
الدوا وان يتبخر بالند والعنبر ه

صفه الرمادي النافع من الجرب والسبل والدمعه

يوخذ ماميران صيني خمسه دراهم وفي نسخه اخري درهمين

توتيا كرماني [illegible] شبح [illegible] نحاس مغسول
وكحل اصفهاني مربا من كل واحد عشره [illegible]
[illegible] ويستعمل ه

صفه البرود [illegible] النافع للبياض والسبل والغشاوه والدمعه والحكه الكاينه في الاجفان

يوخذ توتيا النحاس ونحاس محرق وزنجار
صافي من كل واحد سته دراهم توبال ارمني وصبر
اسقوطري وملح دراني من كل واحد اربعه دراهم
فلفل ودارفلفل وزاج مصري او بصري محرق من كل واحد
درهمين دخان الفوانيس وجوز محرق من كل
واحد درهم جمله الادويه احد عشر يجمع هذه الادويه
مدقوقه منخوله وتربا بخل خمر عتيق وكحيف وتستعمل
كحلا وذرورا فان عرض مع السبل رمد حاد فلا تعرفه
بالاشيا المبرده ولا الحاده بل تعول علي استفراغ البدن
وجذب الماده الي اسفل ثم تذره بالاغبر فقط في الماقين
وتشد علي العين صفره البيض فان زاد الرمد وقوي
فاياك ان تقربه باشياف ابيض او الملكايا بل حط في العين
اميال شادنج مغسول وذره بالاغبر فان سكن الالم

والخط الرمد فعاود الى علاج الاول ومما ينفع المشتمل
الجافي ان ينقع السماق بالماء ويصفى ويكمد ويعمل منه اشياف
ويكحل به فانه نافع للرمد ويقطع السبل فان عتق وقوي
فليس له غير قطعه وهو على ما اصفه لك **العلاج**
ينبغي اولا ان يستفرغ البدن بالدواء وبالفصد ثم
سوم العليل بين يديك وتامر انسانا ماهرا يفتح حسبة
فيها الاسعاب الجفنية ويكون فتحه كانه يكشف
الجفن الاعلى الى فوق والجفن الاسفل الى اسفل براس
الابهامين ويكون هذا البلا سعاب الجفن فيقطع فينقطع
منه جزو فيعرض منه النصاق فلهذا السبب يجب ان
يكون الذي يفتح العين ماهرا ثم تعلق السبل بصناره
من الماق الاكبر وثاني باخري في الوسط من الملتحم
والاجود ان يقرب القرني ويكون من ناحية الجفن
الاعلى وترد فيها بصنارة اخري ثالثة مما يلي الماق الاصغر
وتشيل الصنانير برفق باليد اليسرى ويمص من ناحية
الماق الاصغر قليلا براس المقراض ويدخل فيه الميل
اذا سفل ويشله ويسلخه مثل ما تسلخ الظفرة ليشال
اليك شايره عن الحجاب ثم تلقطه بالمقراض الى ان
يبلغ الماق الاكبر ثم تعلق الصنانير مما يلي الجفن الاسفل

ويفعل مثل ما فعلت من ناحية الجفن الاعلى والاجود
ان يقرب الحجاب القرني الثقبة فان رايت قد بقي على الملتحم
شي من السبل ولو عرق واحد فيمسك ان احدث
ولا يقطع عنه وعلامة ان تاخذ الميل وتديره على
الملتحم فان رايته لا يعلق شي علمت انه ما بقي من السبل
شي فان علق في موضع من المواضع فانه عرق من
السبل تجده فان رايت الملتحم قد بقي وابيض وما بقي
عليه شي من السبل البتة فامضغ ملحا وكمونا وقطر
ماه في العين وتضع عليها صفرة بيض مع دهن ورد
نقطس وبعد القطن رفادة وعصابة وتامره ان
يدبر عينه دايما وهي مشدودة لئلا يعرض التصاق
ويكون نومه على القفا وتحلها من غد وتغسلها بما
قد غلى فيه ورد يابس ثم تميل الميل بدهن ورد وتديره
تحت الاجفان لئلا يكون قد عرض التصاق فان كان
قد التصق فيجب ان تشقه وتقطر في العين ثانية
ما الملح والكمون الممضوغين بان تعصرهما في
خرقة كتان وما الملح والكمون لا بد منه التصقت
او لم تلتصق ثم تغسلها تمام ثلثة ايام ثم تنقله الى الادوية
الحادة على مراتبها مثل ما ذكرنا قبل اللقط وتنده

الملتحمة [illegible] الى ان [illegible] سناره و[illegible]
[illegible] نفتح الجفن [illegible] سناره و[illegible]
ونقص [illegible] الاخرى [illegible] سناره و[illegible]
سناره اخرى و [illegible] ويرفع سناره و[illegible]
[illegible] اره حتى يلقط السبل كله و يخرجه فطعه واحده
من سائر العين فاذا عرض ورم حار عالجته بما يسكن
ذلك الورم ثم تعاود الى علاجك الاول ..

الباب السادس والاربعون
في الودقه وعلاجها

ان الودقه هي ورم خاسى صلب يكون في الملتحم من تحيز
الدم في العروق وربما كانت من طرفه والوانه مختلفه
وكذلك مواضعها اما الوانه فربما كان احمر وربما
كان ابيض واما مواضعها فربما ظهرت عند
الماق الاكبر وربما كانت مما يلي الماق الاصغر
وربما كانت مما يلي تحت الجفن وقد يظهر ايضا
الودق كثيرا في الارماد الحاده عند الانتهاء
وربما ظهرت حول الاكليل صغارا ولكن يكون
عددها كثيرا حتى يرى كانها حب لولو قد نظم
وربما ظهر الودق والعين حمرا اللون وربما لم تكن

العين معها حمرا [illegible] او [illegible] الملتحمة التدبير
[illegible] العين بالملح فانه نافع وان كان مع احمرار
العين فيتقدمه الاشياف ابيض القبطي فيه انزروت
[illegible] ينفعه ايضا [illegible] يوخذ من
انزروت بيض الدجاج بعد غسله ودقه كما ذكرنا
في صفة الحرم عشر دراهم ومن السادنج المغسول
درهمين يسحق الجميع وتذر به العين فانه نافع
فان طال زمانها فاستعمل الادويه التي فيها
فضل جلا مثل الاشياف الاحمر وغيره ...

الباب السابع والاربعون
في الدمعه وعلاجها

قد يجري الدمعه الى العين من ثلثة مواضع اما ان يجري
من العروق التي داخل القحف واما من العروق التي
خارج القحف واما عن ضعف عضلات العين فاما
علامة الدمعه التي تجري من العروق التي فوق
القحف وخارج الاجفان في امتداد عروق الجبهه
والصدغين وتمددها فاما علامة الدمعه التي تجري
من العروق التي تحت القحف وتحت الاجفان في
طول مكث السيلان والعطاس فاما علامة

الدمعه التي [illegible] [illegible] جحوظ العين
[illegible] [illegible] [illegible]
الاوابر وان [illegible] الدمعه في العين [illegible]
اجزائها و[illegible] وكان ذلك بسبب
استرخائها ايضا **العلاج** ينبغي اولا ان يستفرغ
البدن وان تستعمل سائر انواع السعوطات والغرغره
ويصلح مزاج الدماغ ويقويه ويامر بحلق الراس ودلكه
وبحجامة النقره فان هذه الاشيا واشباهها تجذب ما
يسيل الي العين ويميل الماده الي خارج فهذا علاج الدمعه
التي من داخل القحف واما الدمعه التي من خارج القحف
فتعالج بشد الراس بالعصابه وبالاضمده التي تجمع
مثل غبار الرحا ودقاق الكندر و[illegible] العوسج والشوك
وبالجمله جميع الاشيا القابضه واما الدمعه الحادثه عن
استرخا العضل فتعالج بما يقوي ويشد ويحلل مثل برود
الحصرم والباسليقون والروشناي فانها نافعه لهذا
المرض وقد تحدث الدمعه عن حراره مزاج العين وعن
برودتها ايضا فاما علامه الدمعه الحادثه عن الحراره
فسعه العروق وامتلائها وحمرتها وسخونتها وسرعه
حركتها وما يجري من العين الي المنخرين وعلى الخد يكون

[illegible] [illegible] [illegible]
حاد [illegible] بالحراره الحادثه عن حراره القلب
واما الدمعه التي [illegible] بارده لا تعقب [illegible]
بالضغط الحادثه عن الضحك واما التي تحدث عن
البروده فعلامته ضد علامه ما وصفت وهو ضيق
العروق واجتماعها وقله حمرتها وحركتها وربما لم يظهر
العروق البته ويكون الغالب على لون الملتحم البياض
وما يجري منها باردا غليظا واذا لمست العين وجدتها
بارده. **صفه دوا ينفع الدمعه والحراره**
يوخذ شادنج مغسول وتوتيا مغسولين ومرقشيثا
من كل واحد درهم اسرب ولولو غير مثقوب من كل واحد
نصف درهم شياف ماميثا وصبر من كل واحد دانق ونصف
يدق وينخل ويستعمل كحلا. **اخر للدمعه والرطوبه**
يوخذ فلفل جزء ملح هندي جزء دار فلفل جزء زبد البحر
نصف جزء انزروت ثلثه اجزا يجمع الكل وينخل ويعمد كحلا
وهو نافع للحكه ايضا والروشناي والباسليقون وبرود
الحصرم نافع لهذا المرض. **صفه برود للدمعه**
يوخذ نوى الاهليلج الاسود محرق جزء واملج وعفص من كل واحد
نصف جزء [illegible] سحقها ويستعمل [illegible] سحق الاهليلج بالما

اضعاف الكل

يوخذ والاهليلج الاسود محرق

فانه ابام [illegible] الزنجبيل الاشيا العصور

وتستعمل :: صفه برود للدمعه عجيب ::

يوخذ توتيا هندي [illegible] دراهم كحل درهم اقليميا الذهب

[illegible] نصف درهم ونصف [illegible]

الاهليلج وما الحصرم وما السماق ويكون ما الحصرم

جزين وما السماق جزا وما الاهليلج جزين فانه نافع

للدمعه وان ضمدت الجبهه بدقيق الباقلا المقشور

مع السنبل [illegible] وقرن الايل مع دخان الكندر نافع

للدمعه ::

صفه دوا نافع للدمعه ::

يوخذ اهليلجه وتلبس عجينا وتشوى في التنور على اجره

حتى يحمر العجين ويوخذ لحمها فينعم سحقه مع

وزن دانق زعفران ويستعمل كحلا فانه نافع ومما ينفع

الدمعه ان يوخذ توتيا معدني ويدفن في تمره ويحرق

بالنار ثم يغسل بالما العذب دفعات ويجفف ويدق ويوخذ

منه وزن خمسه دراهم ومن لباب العاقله الكبار وزن

نصف درهم ينعم سحقهما ويكتحل به ::

صفه سعوط ينفع الدمعه ويقطعها

ويمنع من النزول الى العين ويسكن الصداع

يوخذ مراره الذيب ومراره الرخم وعصاره السلق

ولتستعمله فانه صحيح مجرب [illegible]

الباب [illegible] والاربعون

في [illegible] العارض [illegible]

اما الدمعه فانها قرحه عميقه كبيره [illegible]

منها رطوبات العين العلاج يجب ان بادر باستفراغ البدن

بالفصد وبالاسهال وان تستعمل في العين الاشيا المانعه

والمخدره ايضا كالاشيا الابيض الذي [illegible] الافيون واشياف

الابار ايضا نافع في ذلك ::

صفه اشياف الابار النافع من قروح العين

والحراره المفرطه والجفوف في القرنيه والوسخ والنتوء ::

يوخذ اقليميا الذهب واسفيداج الرصاص ونحاس محرق

وكحل اصفهاني مربا وصمغ عربي وكثيرا وابار محرق من

كل واحد ثمنيه دراهم مرصافي وافيون مصري من كل

واحد وزن درهم جمله الادويه تسحق يجمع الجميع ويعجن

بما المطر ويشيف وان يذر بالتوتيا المربا المقدم ذكره

في باب الرمد فانه نافع والذرور المتخذ بالانزروت

والسمبرج المذكور في باب الوذيج فانه نافع له وان

طال مكث المده فعالجها بهذا الاشياف ::

صفه اشياف ابيض نافع من القروح والمده الغليظه ::

[illegible]

... الرصاص ... [illegible] ... الزوفة ...

... [illegible] ...

تضرب ذرور ... هذه الادوية ... مدقوقة منخولة

ويعجن بماء المطر ... ويستعمل فانه نافع وتضمد

العين بصفرة البيض وبالجملة تعالج بعلاج القروح

التي تخرج على القرنية وسوف اذكرها

الباب التاسع والاربعون في التوثة الحادثة في الملتحم

اما التوثة فانها لحم رخو احمر وليس بالعالي الحمرة ويخرج مما يلي
الماق الاكبر ويتشعب معه عروق من انواع كمثال الظفرة
واما سببها فدم فاسد ردي يجتمع في هذا الموضع **العلاج**
ينبغي اولا ان يستفرغ البدن بالفصد من القيفال وشرب
الدواء دفعات عدة فان هذا المرض من الامراض التي من
شانها ان تعاود كثيرا ثم تحسن علقها بصنارة برفق لانها
رخوة وربما انقلب الصنارة في وقت العلاج فتمنعك
من ارادتك فادخل المنقاش تحت العروق الممتدة من الماق
واسلخها كما تسلخ الظفرة واقطعها بالمقراض وافتقد
فان كان قد بقي منها شي فعلقها بالصنارة واستاصله
وقطر في العين الملح والكمون الممضوغين المصفايين

اليها

... [illegible] ...

عليها ... الطعوبة ... فانها ... [illegible]

الباب الخمسون في علاج اللحم الزايد

اما اللحم الزايد فانه اكثر ما يكون بعقب جراح او بعقب
القدح او بعقب قرحة او عن سبب باد **العلاج** ابدا اولا
استفراغ البدن ثم علقه بصنارة واقطعه وعالجه
بعلاج الظفرة صح

الباب الحادي والخمسون في تفرق الاتصال العارض للملتحم

اما تفرق الاتصال العارض للملتحم فانه يكون عن سبب باد مثل
قصبة او نشابة او حجر **العلاج** يجب ان يبتدي اولا بقطع
المادة ومنعها ان تنصب الى العين فان انبعث منه
دم فقطر بالشاذنج مع السمسم من الكافور وشد العين
بوفادة قوية وان لم ينبعث منه دم فقطر بالتوتيا المربا وتبل
عليها صفرة بيضة وداوم العليل بالفصد ويكون اخراجك
للدم في دفعات فانه يقطع المادة ولا يجب ان تهمله فان غفلت
عنه سالت رطوبات العين وتخسف العين

الباب الثاني والخمسون في

[illegible] الحجاب القرني [illegible]
و[illegible] الخشونة [illegible]
القروح [illegible] الشرناق [illegible] البخر
[illegible] كمنة [illegible]
[illegible] نتو [illegible]

الباب الثالث والخمسون
في انواع القروح وعلاجها

القروح التي تعرض في القرنية سبعة انواع ويعمها اسم
واحد وهو قرحة فاربعة منها تعرض في سطح القرنية
وثلثة في عمقها فاما التي تعرض في سطح القرنية فالنوع
الاول منها يسمي باليونانية اخلوس ومعناه القتام
وعلامتها انها قرحة تعرض في ظاهر القرنية شبيهة في لونها
بالدخان وتاخذ من سواد العين موضعا كبيرا واما النوع
الثاني فيقال له باليونانية فاقاليون ومعناه الغمام وعلامتها انها
قرحة اعمق من الاولة وابيض لونا واصغر منها موضعا
واما النوع الثالث فانها قرحة تكون علي الاكليل السواد وتاخذ
من البياض جزا يسيرا ويقال لها ارغامون وعلامتها ان
لها الوزين وذلك ان ما كان منها خارج الاكليل فلونه
احمر لانها مايله الي الحجاب الملتحم وقروح الملتحم كلها احمر

لشبه جرمها وما كان منها داخل الاكليل [illegible] ابيض
[illegible] القرنية وقروح القرنية [illegible] البياض وذلك [illegible]
[illegible] واما النوع الرابع فهي قرحة تكون في ظاهر القرنية
تسمي باليونانية [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] فاما القروح العارضة في عمق القرنية فالاولي منها
يقال لها باليونانية بوتروس ومعناه الحبة وعلامتها انها
قرحة عميقة ضيقة نقية [illegible] [illegible]
وهي شبيهة بالحاوية والنوع الثاني يقال له فعلوما ومعناه
المولمة وعلامتها انها قرحة اكثر انبساطا من الاولي واقل عمقا
واما النوع الثالث فيقال لها باليونانية [illegible] ومعناه الاحتراق
وعلامتها انها قرحة وسخة كثيرة الخشكريشة فاذا طالت
مدتها سالت منها رطوبات العين لما يحدث في الاغشية
من التاكل واما سببها فانها رطوبات حادة حريفة لذاعة
تنصب الي العين العلاج ينبغي اولا ساعة ثور العين
ان يبادر بالفصد من القيفال واخراج الدم بحسب السن
والقوة والزمان ويكون اخراجك للدم في دفعات عدة
واسهال الطبيعة بطبيخ الاهليلج والاجاص والتمر هندي
والبنفسج والخيارشنبر والترنجبين او بالبنفسج والسكر
ويجب ان [illegible] العين فان بانت قد بان في قشر القرنية

قحب
بتروبون
فولوما
فيقاوما
[illegible]

[illegible] والحمام [illegible] الحوفيه [illegible]
فيحسان [illegible] الاشياف الابيض
المتخذ من الاسفيداج وضميع [illegible] وكثيرا [illegible]
البيض [illegible] الساقين [illegible] ومما ينتفع به [illegible]
الحجامة على الساقين وان يدبره بجميع ما ذكرنا من تدبير صاحب
الرمد الحاد وان يامر صاحب القرحه ان ينام على الجانب الذي فيه
القرحه حتى لا تاكل المده طبقات العين ان كانت في العين
اليمنى فينام على الجانب الايمن وان كانت في العين اليسرى
فينام على الجانب الايسر وان كانت مايله الى اللحاظ وان كانت
مايله الى الماق الاكبر فالمد وامنعه جهدك من الصياح
والعطاس والقذف وان قويت القرحه وكانت مع ورم
حار فاستعمل المحمه ولا تقطعها وان كانت المواد الحاده
بعد تنصب فبادر الى اخراج الدم فان فيه منفعه عجيبه
لساير امراض العين وخاصه التي من امتلاء واسهل الطبيعه
بطبيخ الاهليلج ثانيه واي وقت وقفت الطبيعه فاسهلها
بهذا الدوا **وصفته** يوخذ كثيرا جزو ورب السوس جزو اطاي
مشوي نصف جزو يجمع حبا الشربه منه درهما ويلطف
التدبير في الابتدا فان رايت المرض فيه طول فلا يلطف
جدا ولكن لحظ التدبير الى انفجار القرحه ثم يغلظ قليلا

الى اللحاظ

الحادة

نبه

ويكون [illegible] الدوا [illegible] اللطاف
والطرافي [illegible] يضعف القوه فيكثر الفضول في البدن
ويكثر لذلك الفضول في العين لان القوه اذا ضعفت
عجزت عن تحليل الفضول فيكثر ذلك في البدن ومما ينبغي
ان تنبه ان هذا المرض البان النشا لان فيها مع التبريد تجفيف
وجلا قليل ولا يصلح لعلاج القروح شي فيه لذع ومما يمنع
المواد ان تنصب الى العين بعد تنقية البدن واصلاح مزاج
الدماغ وردي ابن علي والتوتيا المربا المعلم ذكره في باب
الرمد واردي ما تكون القروح اذا كان معها في الخفر خشونه
وجرب لان طبقات العين تالم بالخشونه ويمنع ايضا القرحه
من الالتحام بسرعه ولا يمكن ان يعالج تلك الخشونه بسبب
القرحه فان ابطا انفجار القرحه فيقطر في العين الحلبه او ماء
اكليل الملك فانه يفجر القرحه بسرعه فاذا انفجرت
القرحه فيجب ان يستعمل ما يجلو وينقي الاوساخ عنها
لان الغرض في القروح ان يكون بعد ينقي الطبيعه نفس
القرحه ولحمها ومما ينفع استعماله الاشياف الابيض الذي
فيه افيون والذهب والذي فيه انزروت

صفة اشياف ابيض ينفع
القروح والرمد الحاد

العضه

... اوىنار ... كل واحد ...
... خمسة ... والتمس النضج
من كل ... يجمع ... لطر ولين
فان كانت المدة ... كثيرة فاستعمل الاشياف الذي
في الكدر المذكور في باب فانه سحج وسي المدة
واياك ان تستعمله والمواد الحاده بعد تنصب الى العين
فلذا بقيت القرحه فيجب ان تستعمل ما يملا الحفر ويلبت
اللحم مثل اشياف الابار فانه نافع ويلد العين لحرم الاوسط
فانه نافع ينشف ويملا القروح وصفته يوخذ سنج محرق
ويربا بالما اياما ويجفف ويستعمل فاذا امتلا الحفر
فتستعمل الاشياف الاحمر اللين وبعده الاغبر ثم انقله
الى الاشياف الاخضر فان بقي في الموضع اثر مودي
فعالجه بما يقلع الاثار مما اذكره في باب الاثر فان عرض
من القرحه نتو من العنبيه فيجب ان تعالج بما ينقص ويشد
ويجمع ولا يحدث في العين خشونه وسوف اذكره في
موضعه ∴ الباب الرابع والخمسون
في البثر الحادث في القرنيه

اما البثر فانه يحدث من رطوبه تجتمع بين القشور التي
منها تركبت القرنيه لان القرنيه مركبه من اربعه قشور

... في القشرة الاولى ...
من خمس ... لاختلاف المواضع التي تجتمع فيها
الرطوبه واما من اختلاف الرطوبه فاما اختلافها بسبب
اختلاف المواضع فان منها ما كان في القشره الاولى من
قشور القرنيه وهي اسهل ما يكون من البثر واسلمه وعلامتها
انها تكون سودا صافيه والسبب في سوادها انها لا
تحجب البصر ويرى سواد العنبيه والسبب في صفائها
انه يقع البصر على الرطوبه فيراها لرقة القشره التي
تحويها صافيه واما ان تكون البثره خلف القشره الثالثه
وهي اشد ما يكون من اصناف البثر واعظمها افة واكثرها
وجعا وعلامتها انها بيضا والسبب في بياضها انها تحجب
البصر وتمنعه من الوصول الى السواد العنبيه واما ان
تكون خلف القشره الثانيه وعلامتها انها متوسطه بين
العلامتين التي وصفتها قبل وهاهنا سبب اخر وهو ان
البثره التي تكون في القشره الاولى من القرنيه تكون
لونها اسود بسبب بعد النور الخارج عنها والتي تكون
في القشره الثالثه تكون بيضا لقرب النور الخارج منها
والبثره التي تكون في القشره الثانيه تكون متوسطه
لتوسط النور عندها ومن هذا البثر استدل على ان

وصفاتها

[illegible] اختلاف الرطوبه [illegible]
فانه تكون [illegible]
مختلفه فربما كانت كثيره وربما كانت قليله فان كانت [illegible]
وكانت لطيفه [illegible] كان الوجع فيها اشد والاوقع عظيمه
وذلك لان الامتلا يحدث عن الكثره واللذع يحدث
عن الحده وان كانت قليله وكانت غليظه كان ذلك ضد
الاول والتي تكون مختلفه في كيفيتها فانه تختلف من تلقا
اشيا اما في اللون واما في القوام واما في القوه اما في
اللون فربما كانت بيضا وربما كانت سودا والتي
تكون في القوام فربما كانت غليظه وربما كانت رقيقه
والتي تكون في القوه فربما كانت حاده حريفه وربما كانت
مالحه بورقيه وربما كانت عذبه وبالجمله ان البثور ربما كان
منها سليم العاقبه وربما اعقبت افات اهونها العمى واسلم
البثور ما كان في ظاهر القرنيه في غير موضع الحدقه لانه متى
انخرق ما يحوي الرطوبه اما من امتداد عن كثره واما من
تاكل عن حده فانه انما يخرق جزو يسير من القرنيه ومتى
كانت تحاذي الحدقه فاذا اندملت منع اثرها البصر
وارداء البثور ما كان خلف القرنيه الداخله وما كان
في موضع الحدقه لانها متى خرقت ما يحويها انخرقت عاجلا

[illegible]
ولا [illegible] ان [illegible]
رطوبات العين ولكن جميع انواع البثور [illegible]
ما كان فيه رطوبات اما كثيره واما حاده واما [illegible]
ذلك فلا [illegible] يحلل ما فيه ومما يستدل به على
ان في البثره رطوبه اولا انه ان كان فيها رطوبه عرض معه
ضربان وصداع والم شديد ووجع ودمعه وان لم يكن
فيها رطوبه كانت الدلايل بالضد مما ذكرته **العلاج**
ينبغي ان تعلم ان ابتدا البثر خروج كانه نقطه
حمرا وابتدا القروح نقش ابيض فبهذا يفرق بين خروج
البثور وبين خروج القروح فيجب ان يعالج البثر في ابتدايه
بما يعالج ابتدا القروح من قطع الماده واخذ ابتدايها بان
تستعمل مثل الفصد واسهال الطبيعه وتلطيف الغذا
واستعمال الادويه المانعه والمخدره ولكن استعمالك
لهذه الادويه بحسب شده الالم وضعفه فان لم يكن في
العين الم شديد فاستعمل الاشياف الابيض الذي
يقع فيه انزروت ودم الملكايا فاذا ابتدا الانتها
فاستعمل الاشياف الابيض الذي فيه كندر فاذا
انحط المرض فاستعمل الاشياف الاحمر اللين
فانه يحلل تحليلا معتدلا وذلك انه يجب ان تستعمل

[illegible] ... [illegible]
الموفر [illegible] الادويه [illegible] الحادثه [illegible]
[illegible] الذي يستعمله في علاج [illegible] والاورام
والجسد وما اشبه ذلك ومما ينفع ايضا لذلك الروشنايا

الباب الخامس والخمسون
في الاثر والبياض وعلاجهما

اما الاثر فهو عن النوع الاول منهما يعرض في ظاهر القرنيه ويسمى اثرا وبعض الناس يسميه سحابا والنوع الثاني يعرض في عمق القرنيه ويقال له بياضا فهذا الفرق بين الاثر والبياض واما اسبابه فمعروفه وهي القروح والبثور وقد يعرض ذلك كثيرا بعقب الصداع الشديد.

العلاج يجب ان تعلم ان هذا المرض من الامراض التي لا يحتاج فيها الى استفراغ البدن الا ان يحمي العين من حده الادويه فيدعو الضروره الى الفصد والنوعان جميعا يعالجان بما يجلو وينقي فما كان منه رقيقا فان شقائق النعمان يجلوه وعصارة القنطوريون الدقيق مع العسل وما كان غليظا فانه يحتاج الى ما هو اقوى كالنحاس المحرق والقطران والبورق والنوشادر والملح الاندراني وزبد البحر والسرطان البحري فهذ

[illegible] ... [illegible]
[illegible] فيما ينفع البياض [illegible] العتيق [illegible]
به وسطا [illegible] يستعمل ادويه البياض وقلع
الاثار ان يستعمل قبلها الاشياف الاخضر فانه ايضا
مما ينفع ومما يقلع البياض ان تذر العين بعد الاشياف
الاخضر بالمسك **وصفته** يوخذ سرطان بحري وسواد
السند وزبد البحر وبعر الضب وقانصة حباري وبوتيا
حجري وقشور بيض النعام من كل واحد درهمين وفي نسخة اخرى
درهم اسفيداج الرصاص وبوتال وزجاج شامي ولولو
غير مثقوب وعفص محرق ونحاس احمر وحديد ودار
فلفل وخزف اجانه خضرا واقليميا الذهب وبوتيا
هندي واصل المرجان وطين قيموليا وكرش البحر ونحاس
محرق وتوتيا كرماني ومحمودي من كل واحد درهم وملح
دراني وبورق ارمني من كل واحد اربعة دوانيق
مرقشيثا وسنبادج من كل واحد نصف درهم زبد
القوارير وزن درهمين جملة الادويه تسعه وعشرون
يدق وينخل الجميع ويدعك بالدستج حتى يصير كالغبار
ويضاف اليه وزن دانقين مسك ويستعمل نافع ان شاء الله

صفة مسك اخر مختصر

(margin notes:) يعمل الرسم — نسخة نسخة اخرى — ٤٢ درهمي

[illegible] قلته [illegible]

[illegible] دراهم [illegible]

[illegible] درهم [illegible] وزن [illegible]

قشور بيض النعام محرق عشره دراهم توتيا هندي

درهمين ونصف مسك وزن حبتين يسحق الجميع

ويستعمل جمله الادويه عشره ومما ذكروا انه مجرب

في قلع البياض العتيق ذرق الخطاطيف يدق ويسحق

ويكحل به العين صفه مغسل نافع لقلع البياض اذا لم

يكن في القرنيه نتواه يوخذ ذرق الخطاطيف

وعاقرقرحا وانزروت وزنجار وزبد البحر واقليميا

الفضه يدق الجميع ويسحق بعسل منزوع الرغوه

ويستعمل صفه مغسل اخر يقلع البياض ....

يوخذ انزروت وبورق ارمني وملح العجين من كل واحد درهمين

ونصف سكر طبرزد درهم يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع

الرغوه ويستعمل وينبغي ان يامر صاحب البياض بالدخول

قبل العلاج الحمام ليلين الموضع ويسهل انقلاعه ......

صفه دوا يقلع البياض الذي يحدث بغته ....

يوخذ بورق احمر يسحق ويربا بريق ويكحل به بالغداه والعشي

فانه نافع جدا وللبياض يوخذ توتيا

[illegible] بسرطان [illegible] وعفص بالسويه

ويخلط معه قيراط مسك ويكحل في العين بها او ميل

فانه بالاغبر ومما يقلع البياض ايضا ينقا قشور البيض

... الكلس وزن درهم سكر طبرزد مثله ويستعمل ذرور

فانه نافع وهذا فيه كفايه

الباب السادس والخمسون

في صبغ الاثار وزرقه العين

هذه الادويه ليس فيها منفعه غير انها تحسن العين

وهي ايضا مما يطالب الطبيب بها الملوك يرادسعه او

لمناديه تشوق ومما تصبغ الاثر والبياض لين الاثر

تكحل به العين وهو حار وهو نافع صفه دوا يقلع الاثار

يوخذ عفص واقاقيا من كل واحد جزو وفلفل نصف

جزو يدق ويكتحل به صفه اشياف تصبغ الاثر

يوخذ ورد الرمان الصغار اذا سقط وقلقديس واقاقيا

وصمغ عربي من كل واحد خمسه دراهم اقليميا دراهم

عفص ثلثه دراهم يدق ويعجن بالما ويشيف فان لم

يحضر ورد الرمان فخذ الغشا الرقيق الذي في جوف

الرمان بين الحب فانه نافع ويقوم مقامه فاستعمله ومما

تصبغ زرقه العين ان تعصر قشور الرمان الحلو وتقطر

بصبغ

[illegible] العين [illegible] في [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

فيوخذ منه وزن [illegible] [illegible] [illegible] الاعلى واقايا

[illegible] ويعجن بهن جزو ويكحل بعصاره شقايق النعمان

حتى يصير مثل العسل ويكحل في خرقه ويعصر ويقطر

في العين بالجنطا رطبه فانه تسود الحدقه او كحل العين

بقشور الجوز الرطب او بعصاره عنب الثعلب ❊❊❊

الباب السابع والخمسون

في السلخ العارض في القرنيه ❊

اما السلخ فانه يعرض في القرنيه من الاشيا القادحه مثل

حديد او خشب او قصب او لذع الادويه حاده فيجب

ان يعالج بعلاج القروح وانفع شي له اسبيداج الانارة ❊

الباب الثامن والخمسون

في الدبيله العارضه في القرنيه ❊

اما الدبيله العارضه في القرنيه فانها قرحه عظيمه و سمجه

وتاخذ ما بين الطبقه حتى لا يتبين منها شي وليس بنا دالعين

منها فيجب ان يعالج بعلاج القروح و بما يعالج الدبيله

العارضه في الملتحم ❊

الباب التاسع والخمسون

في السرطان العارض في القرنيه

[illegible] [illegible] [illegible] الموضع فلست

تهتدي الى [illegible] المنتصبه واشتهاوه [illegible] [illegible]

اهلها والجهال [illegible] فانه الحسن [illegible] الالم

الى الاصداع وخاصه ان مشى من عرضت له ذلك او حرك

بعض الحركات فيعرض له صداع ويسيل الى عينه ماده

حريفه رقيقه تذهب عنه شهوه الطعام ويهيج العله

من الاشيا الحاده ولا يحتمل الكحل الحاد لانه يوجعه الما شديدا

او لا ينتفع به وهي عله لا برو لها لانه ليس يوجد له دوا

اقوى منه وذلك انه ينبغي ان يكون قوه الادويه و

العلاجات اشد من الاسقام واعظم وكذلك الجذام

والسرطان لا برو له لانه لا يوجد له دوا اقوى منه لكن

ينبغي ان يعالج لتسكين الالم وبعض المرض العلاج ينبغي

ان يسقى صاحب هذه العله اللبن الحليب ويتناول الاغذيه

المعتدله التي تولد كيموسا جيدا من غير اسخان البته

كالمتخذه من الحنطه ولحم الجدا والحملان وما شاكل ذلك

وينبغي ان يعتنا باعتدال مزاج البدن باسره وان يكون

غير ممتلي من الاخلاط ومن فساد الدم ايضا وان يستفرغ

بدنه بالجبن ومعه هذا السفوف وصفته يوخذ افثيمون

اقريطي وزن درهم سنبل مكي اربعه دراهم لسان الثور

الحلي خمسه دراهم [illegible] درهمين [illegible] درهم [illegible]
[illegible] درهم [illegible] نصف [illegible] الاشنه
[illegible] من كل واحد درهمين اهليلج كابلي
اسود اربعه دراهم حرفوق اسود وملح هندي [illegible]
كل واحد نصف درهم رب السوس درهمين وحا[illegible]
دقيق واسطوخودوس وحجر ارمني وقرنفل ومصطكي
من كل واحد درهمين يدق الجميع الشربه منه خمسه
دراهم بالجبن وتامره باخذ الاهليلج الكابلي والسكر
في كل يومين ويكون من كل واحد منها [illegible] دراهم
ويعالج العين بهذا الدوا **وصفته** يوخذ توتيا وشاذنج
ونشا من كل واحد درهم اشياف ماميثا وطين مختوم
من كل واحد نصف درهم لولو غير مثقوب دانقين يدق
وينخل ويتخذ كحلا

الباب الستون

في الحفر العارض في القرنيه

اما الحفر فانه يعرض للقرنيه من خشنه بعد العين او بعقب
قرحه ... وربما انتهى الى القشره الاولى او ربما انتهى الى
القشره الثانيه وربما انتهى الى القشره الثالثه وقد ذكرت
علاج الحفور في باب القروح واجود علاجه اشياف الاباز

ويوخذ [illegible] السرطان النهري المحرق [illegible] الجفون [illegible]
[illegible] **وصفته** يوخذ [illegible]
[illegible] درهم [illegible]
درهم اثمد محرق درهمين كحل اصفهاني مربا درهم
يدق ويستعمل ذرورا وكحلا

الباب الحادي والستون

في تغير لون القرنيه وعلاجه

اما تغير لون القرنيه فيكون من كمونها على فيصبح لونها
الطبيعي فيعلو[illegible] او ضانها ويقال لذلك استحاله ويكون ذلك
من سببين احدهما الكميه الرطوبه اعني لكثرتها والاخر
لكيفيتها اعني للونها فان كان لكيفيتها فانه يرى من يعرض
له ذلك الاجسام كلها كانها في دخان او في ضباب وسوف
اذكر علاجه في رطوبه القرنيه فاما ان كان من جهه كيفيتها
فمن اصابه وذلك يرى الاجسام كلها باللون الذي هي عليه
اعني القرنيه وذلك انها ان كانت حمرا مثل ما يعرض لمن
اصابه الطرفه فانه يرى الاجسام كلها حمرا او يكون صفرا
مثل ما يعرض لمن اصابه اليرقان ان يرى الاجسام كلها
صفرا وهذا المرض يعالج بازاله السبب المحدث له فانه يبرا
ان يعالج الطرفه بعلاجها واليرقان بعلاجه ويكون

[illegible] الاخر بالتشمير والهندبا [illegible]
ايضا والاكحال نافع له ويلطف التدبير وتامر صاحبه
ان يكب على بخار ما قد طبخ فيه بابونج وبنفسج ودهن
لينوفر فانه نافع او امزج الخل والما واغليه وامره ان يكب
على بخاره فاذا كان وقت الانتهاء فعالج العين بالاشياف
الاحمر اللين فانه يحلله وينفعه ⁘

الباب الثاني والستون
في رطوبة الحجاب القرني

قد يرطب الحجاب القرني رطوبات غليظة تنصب اليه
فيحدث فيه اما تكاثفا واما غلظا واما ودماء علامته
انك ترى على القرنية مثل السحاب من غير نكتة في الحدقة
ويعرض لصاحب هذه العلة ظلمة وبصر كانه في ضباب
او في دخان **العلاج** يجب اولا ان يستفرغ البدن بحب
الاياراج والقوقايا ويتعهد تنقية الدماغ وخاصة بالغرغرة بالاياراج
وغيره وتامره ان يكتحل بالمرارات كلها فانها نافعة له والروشنايا
ايضا نافع له وامنعه من الاطعمة الردية ومن اخراج الدم فانه
غير نافع ⁘

الباب الثالث والستون
في يبس الحجاب القرني وعلاجه

اما يبس القرني فانه يحدث فيها اسبابا يضعف لذلك

[illegible] ذلك للمشايخ وتحدث [illegible]
[illegible] تشنج القرنية لا من اجل يبس بل من اجل نقصان
الرطوبة البيضية ويعرف ذلك بان التشنج الواقع في
القرنية من نقصان الرطوبة البيضية يعرض معه ضيق
الحدقة وما يعرض في ذاتها لا يعرض معه ضيق الحدقة
وسوف اذكره في امراض العنبية وكلاهما عسري
البرء **العلاج** يجب اولا ان يرطب البدن بالحمام والاغذية
المرطبة المولدة كيموسا محمودا ثم تامر العليل ان يفتح
عينه في الما الفاتر العذب الصافي او في ماقد اغلي فيه
بنفسج ولينوفر ويسعطه بدهن البنفسج ودهن اللينوفر
ودهن اللوز الحلو مع لبن جارية وتصب على الراس ما قد
اغلي فيه بنفسج ولينوفر وشعير مرضوض ويقطر في العين
لبن جارية او بياض البيض ⁘

الباب الرابع والستون
في كمنة المدة خلف القرنية وعلاجها ⁘

اما المدة الكامنة خلف القرنية فانها نوعين منها ما ياخذ
موضعا يسيرا شبيها في شكله بالظفرة ومنها ما ياخذ موضعا
كبيرا حتى انه ربما غطت المدة السواد كله ويعرض ذلك من
اختلاف اسباب اما من جذب وث قرحة وتلك القرحة لم يرق

جلدنها فتخرج المده ويعف هنالك واما من صلاح حرير
غطلا بد فعها الطبيعه الى ذلك الموضع فتسكن هنالك
واما من دمل رطب تستعمل وتنق هنالك العلاج قد
اجمع القدما على ان علاج كمنه المده وعلاج البثر
واحد وهو ان تداوم الاستفراغ ويكون ذلك بعرص
البنفسج **وصفته** يوخذ بنفسج عسكري مثقال مر بلد
نصف درهم رب السوس د انيسون انطاكي مشوي
من سته حبات الى دانق على حسب القوه يدق ويعجن
ويستعمل عند الحاجه مع خمسه دراهم سكر فانه نافع ويسقي
الراس والمعده ثم بعد ذلك نعالج العين بما يسهل ويحلل
تحليلا معتدلا مثل ما الحلبه وغيره والشراب المعسل نافع
له ونحن ان نقطر في العين في الابتدا الاشياف المتخذ
بالانزروت والكندر وتدر بالملكايا فانه مما يحلل فاذا ابتدا
النضج فاستعمل ما يحلل مثل الاشياف المتخذ بالكندر
والمر والزعفران والحند بادستر وما الحلبه ومما ينتفع به
ايضا الاشياف الاحمر الحاد واللين لانه يحلل ومما ينفع
ايضا المده الكامنه هذا الدوا **وصفته** يوخذ مر
وزعفران وصبر من كل واحد اوقيه شراب ثلثه اواقي
عسل سته اواقي يداف الزعفران بالشراب ثم تخلط به الصبر

والمر واذا اختلط جميعه العسل ودعه في ظرف زجاج
واستعمله في اليوم مرتين او ثلث فانه نافع فان يحلل
والا فاستعمل هذا الاشياف. **صفة اشياف ينفع
من الاوجاع الصعبه الشديده مثل النتو والقروح
الغايره والوسخه في القرنيه وتوجمله العين والمد
الكامنه في العين والمده المتحلبه البهامن دهر
طويل والرمد العتيق والعلل التي يعسر برؤها**
يوخذ ورد طري منزوع الاقماع اثنان وسبعون مثقالا
اقليميا محرق مغسول اربعه وعشرين مثقالا زعفران
سته مثاقيل افيون ثلثه مثاقيل اقاقيا ثلثه مثاقيل بجاد ما في
مثقالين بو ال النحاس مثقالين سنبل هندي مثقالين
مرطافي اربعه مثاقيل صمغ عربي اربعه وعشرون مثقالا
يدق الجميع وينخل ويعجن بما المطر ويسيف فان يحللت
والا فعالجها بادويه المقل السكبينج والفربيون وما اشبه ذلك
فان يحللت والا فيجب ان يعالج بعلاج الحديد وذلك انه يشق
موضع يدخل المقدح ويسيل المده سهلا ونعالج الجرح الى ان يبرا
وجالينوس ذكر انه كان في زمانه كحال يقال له ابو
سطس كان يعالج المده الكامنه في العين بان يجلس العليل
على كرسي ويمسك راس العليل من الجانبين باليدين ويحركه

[illegible]

لتت ... [illegible]

الباب الخامس والستون
في نتو القرنيه والفرق بين نتوها وبين البثره الحادثه فيها

قد يحصل في بعض الاوقات نتو في القرنيه واكثر
ما يعرض ذلك عن سبب بادي ولا يغير شكل النتو وهو انه بثره
والفرق بينهما ان النتو الحادث في القرنيه يكون صلبا جاسيا
واذا غمزت عليه بالميل لا يحس بصلابته فاما البثره فمعها
دمعه وضربان ويكون لونها احمر يميل الى البياض فاما
الفرق بين نتو العنبيه وبين البثره الحادثه في القرنيه فسوف
اذكره في موضعه **العلاج** ان كانت بثره فتعالج
بعلاج البثر على ما ذكرته وان كان نتو فعالجه بالشد
وتجفيف الغذا وبالاشيا القابضه مثل الشاذنج وغيره

واكحل العين

الباب السادس والستون في
انحلال الفرد العارض للقرنيه وهو انخراقها

قد يخرق القرنيه اما بسبب قرحه تقدمت واما بسبب
بادي مثل ضربه او حديد او غيرها **العلاج** يجب ان يبادر في
علاج الانخراق والاحداث منه افات اما ان يسيل رطوبات

العين فيصعد لذلك واما الذي يحدث ... [illegible]
ينبغي ان يشد العين بوفايد ... [illegible] بالشد ويعصب
مثل التوتيا المربا بالاس والشاذنج فانهما من اوفق الاشيا
لهذا المرض

الباب السابع والستون
في عدد امراض العنبيه

امراض العنبيه اربعه وهي الامراض الحادثه في الحدقه
اعني ثقب العنبيه وهي الاتساع والضيق والنتو والانخراق
وهو انحلال الفرد

الباب الثامن والستون
في الاتساع العارض للحدقه

اما الاتساع في الحدقه فيكون على ضربين اما بالطبع واما
بالعرض والذي بالطبع فردي فكيف الذي بالعرض والذي
بالعرض يكون افه عظيمه لانه يعرض منه تبدد النور
وانتشاره ويكون ذلك من ثلثة اسباب اما من يبس الطبقه
العنبيه وهو مرض بسيط وعلامته نقصان حجم الغشا
العنبي او عن ورم يحدث في الطبقه العنبيه وهو مرض مركب
ويحدث ذلك عن رطوبه غليظه تنصب اليها كانواع الاورام
وقد يحدث ايضا عن سبب بادي مثل ضربه شديده وربما عرض
عن ورم حار في الدماغ او في الغشا العنبي وعلامته امتداد

الحادث

يجد فيه ... عن ... الصداع والا السبب الثالث
فيحدث عن كثرة الرطوبة البيضية ويسمع ... ان اتساع
الاتساع يعدم البصر كله او على اكثره وستعرف ...
الشي المبصر اصغر مما هو والسبب في ذلك ضعف النور

العلاج يسعى اولا ان يستعمل التدبير المتقدم وتعرف
مزاج المريض وتعالجه بحسب ذلك فان كان الاتساع
عرض عن يبس فلا برو له وان برا فهو عسر البرو فيجب
ان تعالجه بما يرطب مثل حلب اللبن في العين والدخول
الى الحمام وشرب الاشربه المرطبه والسعوط بالادهان
المرطبه وان كان عرض عن دم فان كان الورم عن
سبب بادي مثل ضربه او صدمه او نحو فبادر بالفصد
من القيفال من الجانب العليل وان كان قد ظهر في العين
حمره فاغسلها باللبن وخط في العين اميال شاذنج وضمد
الصدغ بالصندل والماميثا واغسل الوجه بماء بارد وضمد
العين بالخلاف والنيلوفر فاذا سكنت الحده فضمد العين بدقيق
الباقلي المعجون بالشراب العطر الرايحه وكذلك افعل ان كان
عن ورم حار في الدماغ او غشا العين وان كان عرض عن
خلط غليظ فبادر باسهال الطبيعه بحب الايارج والقوقاي
وعالجه بما يسهل ويحل مثل علاج المده الكامنه والبثره والفصد

وبباورد

ع

الصبر ... والماميثا وموه ... الحمره ... الوجه
بالخل الممزوج بالماء مع شي يسير من الملح فانه ...
الاكحال النافعه لبدو الماء مثل اشياف المرارات الحلتيت
وغيره فانه نافع واما الحادث عن كثرة الرطوبة البيضيه
فسوف اذكره في علاج امراض البيضيه

الباب التاسع والستون في ضيق الحدقه وعلاجها

الضيق الحادث في الحدقه على ضربين ايضا اما طبيعي وهو محمود
لانه يجمع البصر واما العرض وهو ردي والذي بالعرض
يحدث عن احد سته اسباب احدها يحدث عن رطوبه
تغلب على مزاج العنبيه فتجففها والثاني يحدث عن نقصان
الرطوبه البيضيه فلا يكون لها ما يبددها ويمددها
وعلامته نقصان جملة العين وصاحب هذا المرض لا
يرى شيا وان راى فانه يرى سمجا والثالث يحدث
عن كيموس ارضي صلب منعقد في نفس الحدقه فيسده
وعلامته انك لا ترى نفس الثقب والرابع يحدث عن حراره
مفرطه تقبضه واكثر ما يعرض ذلك تعقب برسام
او ورم حار والخامس يحدث عن ورم مفرط يضغطه
والسادس يحدث عن يبس يغلب على مزاجها واكثر ما يعرض

ذلك للشابح واذا صاف الحدقه اي صلابتها الشي اكثر
مما هو واكتسب في ذلك التكاثف الذي يعرض كثيرا
العلاج يجب اولا ان يسال عن التدبير المتقدم ويكون
العلاج بحسبه فان كان يحتاج الى الاستفراغ فاستفرغ
بدنه فان كان قد جرت الصبو عن رطوبه غلبت على مزاج
العين فاحب جرمه فانه يبرا سريعا فيجب ان يعالج
بما تنشف تلك الرطوبه واستفرغ بدنه بحب الايارج
والغرقاي ومره يصب الما الذي قد طبخ فيه الافاويه
المسخنه على الراس والوجه والادهان المسخنه ايضا
نافعه واكحل العين بهذا الاشياف وصفته يوخذ
اسق وزن درهم ومن خلط الزعفران اربعه دراهم
زنجار درهم يعجن بما ويعمل اشياف ويستعمل :.:.:.:
صفه خلط الزعفران يوخذ زعفران واشياف
ماميثا وورد ومر ماقي وصبر ولسنا وصمغ عربي من كل واحد
جزو يدق ويستعمل :. فان كان عرض عن نقصان
البيضيه وعلامته هزال العين فعلاجه عسر وان عرض
كان عن يبس غلب على مزاج الطبقه العنبيه فلا يزوله
ولكن استعمل الترطيب والحمام واستعمل الما العذب
الفاتر على الوجه والراس وافتح العين فيه واستعمل الدهن

حاوشير درهم
زعفران درهم

والسعوط واما الحادث عن ورم او عن خلط سد الثقب
فعلاجه بالرياضه ودلك الراس والوجه والعين دلكا
متتابعا واستعمل تمام العلاج للصنف الذي يحدث
عن رطوبه والحادث عن شده برودته فاما الحادث
عن حراره المزاج فعلاجه بما يبرد ويرطب فانه نافع :.

الباب السبعون في
النتو العارض في العنبه وهو الزوال

اما النتو العارض للعنبه فانه اربعه انواع احدها هو ان
يخرق القرني فيطلع من العنبي الجسم الذي يسمى شبيه براس
النمله حتى يظن من يراه انه بثره ويشاهد بالفرق بينه
وبين البثره بعد قليل والثاني ان يطلع اكثر من ذلك
فيسمى راس الذباب والثالث ان يزيد على ذلك ويطلع
حتى يلحق الاشفار فيلم العين وهو شبيه بالعنبه ولذلك
سمي هذا النتو عنبه والرابع يقال له راس المسمار ويعرض
اذا ازمن النتو والتحم عليه القرنيه وصار شبيها بطرف المسمار
وفولوس يسمي هذا النتو بالول واما اسبابها فانها تعرض عن
تاكل او عن شق يحدث في العشا القرني او نزله او بعقب
قرحه اذا اغفل عن علاجها العلاج يسعى في الابتدا قبل
ان تغلظ بسعي الجرح الذي قد عرض في القرنيه ان يسادر

[illegible] التشديد [illegible]
جدا [illegible] الشق العارض في [illegible]
الشق [illegible] العلاج [illegible] بالاشيا [illegible]
قوة [illegible] والشد مثل الشادنج [illegible]
بعد ان يعدمه اشياف الآبار وان ادقته بماورق الزيتون
او بماورق الاس او بعصارة عصا الراعي كان ذلك اقوى
ومما ينفع ايضا لذلك الوسا المربا بما ورق الزيتون او نبات
الاس مع مداومة الشد فان كان السو النوع الثالث او
الرابع فيجب ان يدع في الرفادة صفيحة رصاص ويكون
وزنها من خمسة دراهم الي عشرة دراهم ويداوي بهذا الكحل
الوردي. صفة وردي نافع من الموسرج والنتو الحادث
في طبقات العين والقروح الرطبة. يوخذ اسفيداج
الرصاص درهمين وشن اقليميا الفضة درهمين وثلث
صمغ عربي درهم وثلث انزروت نصف درهم نحاس محرق
دانقين وحب سادج مغسول اربعة د وانيق افيون
دانقين يدق ويستعمل ومما ينفع ايضا هذا الاسفيرين
والنتو صفة اسفيرين نافع من الموسرج والنتو والابار والقروح
يوخذ اسفيداج الرصاص ستة درهم اقليميا الفضة
وصمغ عربي من كل واحد اربعة درهم نحاس محرق وافيون

ويشا من كل واحد درهمين [illegible] المعاجين
[illegible] كان المرض
[illegible] فاند
[illegible] فان [illegible]
منه دم فذره بالشادنج والطين [illegible] فان اردت
تحسين العين فعالجه بالحديد لا ليرجع البصر
بل لتحسين العضو فحسب ينبغي ان تدخل تحت النتو
ابرة فيها خيط وتشده وتمد الخيط اليك وتقص نفس
النتو بالمقراض او تقطعه بالقماذين وتكبس العين
بالوردي او بالشادنج او بالكحل وتشد على العين صفرة
البيض وقوم لا يرون قطعها بل يدخلون تحت النتو ابرة
فيها خيطين ثم تخرج الابرة وتشق الخيوط في النتو ثم
تعقد خيطا واحدا الي فوق الي ناحية الجفن الاعلى
ويكون العقد في اصل النتو وخيط من ناحية الجفن
الاسفل وتعالج العين بالمبرد وتقوي حتى تجف النتو
ويقع هو والخيط.

الباب الحادي والسبعون
في انخراق الحدقة وهو انحلال الفرد العارض للعنبية

اما انخراق الحدقة فيكون على وجهين وذلك اما ان
تكون يسيرا لا اسفد واما ان تكون عظيما نافذا فان

166

وعلى ... [illegible] الاسود ... [illegible]
... [illegible] ... البيضية ... [illegible]
فيحدث ... اربع آفات ... [illegible]
بقرب من الجليدية ... رطوبتها والثاني ان ...
الاذى من الدماغ يجتمع في الحدقة لانه يخرج من
الثقب وينتشر والثالث ان الجليدية لا يكون لها ما يسترها
عن النور الخارج ويقرب منه والرابع ان الرطوبة الجليدية
تحت لعلة البيضية وذلك انها تشاهد اذا قلت اصرب
بها او يحدث ذلك عن سبب اما عن خلط حاد يفرق
اتصالها واما عن كيموس غليظ يمددها فيفرق ايضا
اتصالها العلاج يجب ان يبادر في الابتدا باستفراغ الخلط
المؤذي ويعالج العين بما يشد ويقوي ويقصر مع الكحل:.

الباب الثاني والسبعون في الفرق بين نتوء العنبية وبين البثر الحادث في القرنية

يجب اولا ان تنظر الى لون العنبية ازرقاء هي ام كحلاء ام شهلاء
فاذا عرفت ذلك فانسب ذلك اللون الى العلة فان لم
يكن على لونها علمت انها بثرة وتنظر ايضا الى نفس الحدقة
فان كانت قد صغرت او اعوجت فمن اشتداد انها الخلقة
نتوء من العنبية فان لم تر شيئا مما ذكرت فهي بثرة لا محالة
فان كان لون البثر على لون العنبية فانظر الى اصل

167

... [illegible] النفس الثاني والى ... احذ فه قال رأيت ... [illegible]
... [illegible] ... ذلك ... [illegible]
البياض من العنبية فان لم ... [illegible]

الباب الثالث والسبعون في الماء وعلاجه وقدحه:.

قد يعرض فيما بين الطبقة العنبية وبين الحجاب القرني
مرض يقال له الماء وهي رطوبة تجمد في وجه الحدقة
تحول بين الجليدية وبين الاتصال بالنور الخارج وذكر
جالينوس انها تحدث من غلظ الرطوبة البيضية ولم (انه)
يعني اذا غلظت سائرها عن حقيقته بارده بل اذا غلظت
عن كيفية رطوبة تغلب على مزاجها فرشح تلك الرطوبة
من الثقب الى خلف القرنية فيحصل فيها ما يمنع البصر (منها)
وهذه العلة اذا استحكمت فهي سهلة المعرفة فاما
في ابتدا كونها فعسره المعرفة ولكن لها علامات
يستدل بها على كون هذه العلة وهو ان يحدق الى نفس
الحدقة فتراها فيها شبه ضبابية او شبه السحاب ويعرض لمن
اصابه ذلك ان يرى قدام عينيه شبه البق والذباب يطيرون
وبعضهم يرى شبيها بالشعر وآخرون يرون شبيه شعاع
الكواكب اذا انقضت وكالبرق فاذا استحكم الماء ذهب

البحر وبعد كون الجديد والرايه مختلفه وجميع
وذلك ان منه ما يشبه الهوا وهو الذي يصلح للقدح
ما يشبه لون الزجاج وهو اللون قريب يصلح القدح
الى الناظر ردي اللون ومنه الاصفر ومنه احمر ما يشبه
لون السما ومنه اخضر اللون ومنه اصفر ومنه احمر رديء
اللون ومنه ازرق اللون ومنه جمي اللون ومنه اسود
اللون ومنه ما يشبه الرسوب يوجد في العين كانه رسوب
فاما سببه فانه من رطوبه تحدث تحت الغشا القرني على
الجديه وسكح وهو مثل ما يعرض على المري وما الحصرم من الملح
وحدوث هذه الرطوبه عن اسباب على احدها انها
تعرض عن فتق شديد او عن ضربه او صدمه تصيب
الراس او العين وقد يعرض كثيرا عن برد شديد ويعرض
ايضا عن ضعف الروح الباصر ولذلك يعرض للمشايخ كثيرا
وذلك لضعف الحراره الغريزيه ولضعف تحلل البخار منهم
ويعرض للذين يمرضون مرضا طويلا ويعرض من مداومه
الاغذيه المرطبه الغليظه ويعرض ايضا من صداع مزمن
ومن بروده المزاج ايضا وقد يعرض عن علل اخر كثيره
واكثر ما يعرض في الاعين الكحل لان رطوبتها اكثر
والدليل على ذلك ان هذه الرطوبه بين العنبيه والقرني

انا نرى في بعض الاعين البيض ولا يرى من العنبيه
شي الا اليسير من حول الثقب الذي ان القدح اسفل الطبقه العنبيه
على ما كانت ولم يبق احد بصر بهذه السنه ولو كانت بعد ذه
السعه حتى يزول الماء الابصر وايضا ومما يستدل به ايضا
ان محالسوش يقول في العاشره من منافع الاعضاء ان الما
يكون في الموضع الذي فيما بين الصفاق القرني والرطوبه
الجليديه والمقدحه يذهب ويجي في مكان واسع ولم يعل
بين العنبيه والجليديه ولو كان المنقب يثقب الطبقه العنبيه
حتى يصل الى الرطوبه البيضيه لتحيط الماء بها لكانت البيضيه
تسيل وتخرج عند اخراج المنقب من الثقب ولو قبل اخراجه
ايضا ولكن ليس يرى المنقب يثقب غير الحجاب الملتحم
فقط انه يقول ان المقدحه تذهب فيما بين القرني
والعنبي ثم يقول ان المنقب ليس يثقب غير الملتحم فقط
والعنبيه فليس تلاقيها رطوبه فاذا ماستها المنقب زلق
عنها واندفعت الى داخل ولذلك جعل راس المنقب
مدورا لئلا يخرق العنبيه والا كان يجعل حاد الراس ليكون
اسهل له وايضا فان العنبيه ايضا سائرها من المشيمه
وهي لاصقه بها لا فرق بينهما ولا تحس في وقت اذا
المنقب يثقب طبقه اخرى فقد بان من هذا ان الماء

[illegible] ولعله [illegible]
فحصف [illegible] الماء [illegible] الجليدية والجوانب [illegible]
ان الملتحمة [illegible] من الطبقة [illegible] مع الملاصقة العنبية
فعرض من ذلك [illegible] اما يعرض للرحم
عند الولادة من الاتساع لخروج الجنين لارتباط الرحم
رخو فاذا اخرج الجنين عاد الى الحالة الاولى كذلك هذه
الطبقة تعرض لها مثل ما يعرض للرحم من الاتساع للضغطة
فاذا انجذب الخلط الماء زال عنه الضغط وعادت الحدقة الى
حالها الاولى وبالجملة حيث تكون المدة الكامنة خلف
القرنية هناك تكون الماء وقد قال بعض الناس ان الماء
لا يتعلق بخلل العنبية بل حيث تغوص المدة الكامنة
هناك يغوص الماء عند القدح وهذا عندي محال ولقائل
ان يقول ان الماء هو غلظ البيضية فيقال له البيضية
هي رطوبة نسبة بياض البيض الرقيق وعلمنا ان الماء
يكون في جزء منها واما في سائرها فاذا كان في سائرها
فانما يكون عن سوء مزاج بارد يغلظها ويجمعها عند هذا
وهذا شيء لا يمكن ازالته بالمقدح البتة بل بالادوية والماء
فهو رطوبة تجمع بين العنبية والقرنية وذلك وقد
ذكرت سببه فيما تقدم وقولوس المتقدم في علاج

[illegible] الرابعة
من العلل والاعراض ان البيضية اذا غلظت [illegible] ان
ذلك [illegible] في العين ولم يعرفوا ان غلظها هو الماء الكائن
[illegible] بل كان غلظ البيضية هو الماء [illegible] ولا وجه
له من حسن فلنرجع الان الى ما هو فيه من ذكر المدة
فنقول ان ليس جميع انواع الماء التي ذكرناها يجب في
القدح بل ما كان سببها الهواء ولم يكن في العين شدة
ولا ضيق منع ولا يكون الماء شديد الجمود ولا رقيق جدا
فان الرقيق يعود بعد القدح بل يكون معتدل القوام
قد استحكم واما قبل استحكامه فلا لانه اذا قدح ولم
يستحكم عاد ثانية واما سائر انواع الماء الباقية فلا
يقدح لانها شديدة الجمود وقد يستدل على الماء انه اذا
قدح انجب وابصر الانسان بحسن حال احدها ان
ترى الماء [illegible] الهواء في الصفاء والحسن بعد ان يكون
قد استحكم وعلامة استحكامه ان يقيم العليل بين يديك
في الشمس ويغمض العين التي فيها الماء ويعصر جفن
العين بالابهام ويحرك الى هذا الجانب وهذا الجانب ثم
يفتح العين وينظر اي شيء حال الماء وذلك ان الماء اذا لم يكن
قد اجتمع واستحكم عصرته الاصبع تفرق وانتشر

اذا

[illegible] ان ثم يوجع [illegible] بعد [illegible]
بجمعها [illegible] الى بين [illegible] العين [illegible] لا [illegible]
العوض [illegible] لانه [illegible]
و[illegible] واما [illegible] فما ينبغي [illegible]
[illegible] انه جيد القوام معتدل الثخن ان يكون لونه
لون الحديد اولون الاسرب واما ما كان شديد الجمود فان
لونه جصي او بردي والثانيه ان تقيم العليل بين يديك وتغمض
العين التي لا تريد قدحها وتحدق الى العين المفتوحه فان
رايت حدقتها تتسع من ورا الملتحمه انها ان قدحت ابصرت
وابصرت [illegible] تتسع في تغميض الاخرى فانها ان قدحت
لم تبصر شيا والسبب في ذلك انه اي وقت لم تتسع الحدقه
دل ذلك على ان العصبه النوريه مسدوده وهذين الدليلين
الدليلين ينبغي ان يكونا معا اعني لون الما وما امرتك به
وان خالف احدهما الاخر لم يصح القدح والثالثه
ان تسال العليل هل يرى شعاع الشمس او ضوها او ضو
السراج ام لا فان ابصر انجح القدح وان لا يبصر فلا
والرابعه ان يقيم صاحب القدح بين يديك منتصبا ويجعل
ناظره يحذي ناظرك ثم تضع ابهامك فوق الجفن
الاعلى وتغمزه وتدلكه ثم ارفع الجفن سريعا فان رايت

[illegible] تقشير [illegible] في [illegible]
كانت لا [illegible] ولا [illegible] في [illegible] ما يقع [illegible]
[illegible] النقي [illegible] او [illegible]
[illegible] وكان ما في قابله [illegible] وابدال [illegible]
القدح وفي البدن امتلا او فساد اخلاط او امتلا سعال
او يكون في الراس صداع او زكام او غيره مما يشبه ذلك واياك
ان تقدح والبدن لا يستقيم ويصفو وان كان الماصافيا فلا ينبغي
ان تقدم على قدح ما ان كان سببه سبب بادي من لطمه
او صدمه لانه يرجع دايما ويقال ان بعض الماسي في نفس
الحدقه العلاج اذا صح عندك انه ابتدا اما بالعلامات
التي عرفتك قبل وهي ما يرى من شبيه ذبابه والشعاع والشعر
والشعر وذلك يكون بسبب رداه الخلط لانه قد يعرض
بحال من قبل المعده ومن قبل الدماغ ايضا ولا يكون ما
سنذكر الفرق بينهما في موضعه ان شا الله تعالى فيجب
ان تستفرغ البدن بانواع الاستفراغات القويه
وخاصه التي تنقي الدماغ مثل حب الايارج والقوقايا وتاره
باخذ الايارج في ايام متفرقه ويكون معجون يغتسل
ويشرب بعده ما قد القي فيه قيطاريون دقيق
وسقطاع وتوبد وزنب فان دعت الحاجه الى اخراج

دم فاصعب [illegible] من [illegible] ويجتنبون [illegible]
ابدا [illegible] فانه [illegible] سعة البدن [illegible]
من الحجامة ومن الاطعمة الغليظة وخاصة [illegible]
لحم البقر والسمين من الضان [illegible] والجبن و [illegible]
الحمص والعدس وشرب النبيذ وخاصة الطري و [illegible]
الدايم ومن الجماع والصوم ومن اكل البقول مثل البطيخ
والباذروج وما اشبه ذلك وامنعه من اكل السمك ايضا
خاصة فانه مما يعين على حدوث الما وذلك ان الاطبا اذا
ارادوا ان يجتمع الاشيا بما يامرون المريض باكل
السمك وامنعه من الغنا ومن شرب الما الكثير وخاصة
البارد وامره بتلطيف الغذا ويكون غداوه في وقت الظهر
فقط ولا يكثر منه وامره بالغرغرة في ايام متفرقة وامنعه من
القي واعطيه من هذا المعجون ايضا فانه نافع لبدو الما
وصفته يوخذ [illegible] وحلتيت وزنجبيل وبزر الرازيانج اجزا
متساوية يدق ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويوخذ
منه في كل يوم مثقال فانه نافع وامره بشم المرزنجوش واخذ
الترياق الكبير ايضا نافع لبدو الما وامره بشم الياسمين وبشم
الاشيا الحارة والكحلة بالادوية التي تنفع وتجلو امثال ما يولف
من المرار والزرانيخ والعسل والحلتيت والسكبينج ودهن

والخس

[illegible] من الاشيا [illegible]
[illegible] وخاصة المرارات [illegible]
[illegible]
[illegible] هذه الادوية [illegible] التدبير اللطيف [illegible] اذا استعمل
[illegible] وهذا الاشياف نافع لبدو الما وصفته يوخذ [illegible]
[illegible] اوقية فلفل نصف اوقية اسق درهم يعجن بما البحر ويستعمل
صفة دوا الفولوس نافع لبدو الما يوخذ سكبينج ثلثة دراهم
حلتيت عشرة دراهم حرمل اسود عشرة دراهم يخلط بها
سبعة مثاقيل عسل ويستعمل وان كحلت العين بمرارة الخنزير
مع عسل نفع او مرارة الضبع او الذيب او الشبوط ينفع
واسعطه بمرارة الديوك او اسعط بسوس فانه نافع لبدو
الما وان اكتحل بما البصل وحده او مع العسل جلا وقطع
الما وما العودج ايضا يفعل ذلك وان عمل معجون من حلتيت
وعسل واكتحل به واكل ايضا نفع او يوخذ فقاح قثا الحمار
الاخضر [illegible] سحقه ويكتحل به فانه نافع لبدو الما وعصارة بخور
مريم او ورقه ان اخلط بعسل و [illegible] تكحل به العين نفع واذهب
الما صفة اشياف مجرب ينفع لبدو الما والبياض والانتشار
يوخذ مرارة بقرة فيجعل في سكرجة ويجعل وزن درهم
حلتيت في صرة وتدلكه حتى يتحلل كله فيه ثم يلقي عليه درهم

[illegible] اسقيل [illegible]

دهن البلسان ودعه حتى يجف واجعله اشياف ٥
عجيب ٥ صفة اشياف يقوم مقام اشياف الغراب
نافع [illegible] الاعشا [illegible] يوخذ [illegible]
عربي او لساني وبورق ارمني وبزر الفجل وصبر
سوز عفران وخردل وملح هندي وفلفل اسود
من كل واحد ثلثة درهم بزر الانجواه ونوشادر وزنجار
من كل واحد درهمين ونصف نوا الاهليلج الكابلي محرق
وبزر الرازيانج وفلفل ابيض وزبد البحر من كل واحد
اربعة دراهم اقليميا الذهب ومرقشيثا ونحاس محرق
وحصص من كل واحد خمسة دراهم فرخ الخطا
طيف محرقة ونوشادر وقشور العرب مجفف من
كل واحد عشرة درهم مرصافي ستة دراهم دار
فلفل ثلثة درهم ونصف سوسن ثلثة دراهم ونصف
توتيا هندي ثلثة دراهم ونصف عدد الادويه
سبعة وعشرين تجمع الادويه وتسحق بما السذاب
المعصور وما الفجل وما الرازيانج اسبوعا تسحقا ناعما
ويجد اشياف ويجف في الظل ويكتحل به بالغداه
والعشي ولا يكتحل به على الشبع ٥ صفة اشياف
اصطفطيقان النافع من الاسترخا الحادث في العين

وما الغرب

نسخة
سوسن

وظلمة البصر وابتدا الماء والاعشا يوخذ اقليميا الذهب
وفلفل اسود وافيون من كل واحد اربعة دراهم
درهمين صمغ عربي واشياف ماميثا من كل واحد ثلثة
دراهم انزروت وملح هندي وزرنيخ احمر من كل واحد
وزن درهم بورق ارمني اثنا عشر درهما وفي نسخة اخرى
مر وصبر من كل واحد اثنا عشر درهما وفي نسخة اخرى
زعفران اربعة دراهم زرنيخ درهمين يعجن الجميع
بشراب ريحاني ويجفف في الظل ويستعمل ٥

صفة اشياف يعمل بدهن البلسان

يوخذ اقليميا الذهب واسفيذاج الرصاص من كل
واحد خمسة دراهم رب الجمع درهمين فلفل ابيض
ودهن البلسان من كل واحد خمسة عشر درهما
افيون اربعة دراهم صمغ عربي اثنا عشر درهما
يجمع مدقوقة منخوله ويلت بدهن البلسان ويعجن
بما الرازيانج ويشيف ويستعمل

صفة كحل رطب لبدو الما

العرجة

يوخذ مراره الضبعة ودهن البلسان وزيت عتيق
وعسل وفي بعض النسخ بدل الزيت ما السذاب يجمع ويستعمل
ويجب ان تستعين في علاج بدو الما بجميع ما ذكرنا

[illegible] ... الاحوية [illegible]

[illegible]

ذكر القدح

[illegible] صح عند [illegible] الاحوال التي [illegible]
[illegible] وكان [illegible] الحاجه الى القدح
[illegible] وجد ان تعلم ان المانع من القدح
اما الشده جمود الماء وغلظه ولزوجته حتى لا يمكن القدح
تجتذبه واما الرقه حتى انه اذا قدح المقدحه عند عاد ثانيه
فلذلك اذا لم يستحكم الماء يعود فاذا لم يكن فيه هذه
الدلايل الرديه وكان الماء في مستحكم فاجلس
العليل قبالة الضوء في الظل وتكون بعد الشمس بعد
الاستفراغ بالدواء او الفصد وتنقية الراس والبدن
جهدك وتكون يوم شمالي لا جنوبي وتكون يوم
شمس وتحذر الاشيا التي حذرتك اياها وتجلسه
على مخده لاطيه وتجمع ركبتيه الى صدره ويمسك يديه
بعضها ببعض على ساقيه وتجلس انت على كرسي لتكون
العلامه على امتداد ولتشد عينه الصحيحه بر فاده
معتدلة الشد احيدا فان في ذلك منفعتين
احدهما انها لا تحرك العين في وقت علاجك
لها فتشتد حركة الاخرى بحركتها والاخرى اذا

[illegible] على علاجك ولم [illegible] للمقدح [illegible] بالصحيحه
وتامر انسان تقف خلفه وتمسك راس العليل ثم ترفع جفن
عينه الاعلى حتى يظهر [illegible] الاسفل [illegible]
العين ثم تامر العليل ان يرد حدقته الى الزاوية العظمى
مع نظره اليك بسبب الالتفات عن الماق الاصغر
ثم تباعد عن الاكليل نحو الماق الاصغر بقدر طرف المقدح
ثم تعلم الموضع الذي تريد بحديد المقدح بان تغمز
عليه حتى يصير فيه تقعير ما وذلك يحلس احد بما لا يعود
العليل التصور ونحوه والثاني ليصير الراس الحاد مكان
ثبت لئلا يزلق عنه اذا ادخلته لانه لا بد فيه بقوه وتكون
العلامه بحذا الحدقه وتكون مما فوق مقدار نصف
حد الاميال الى اسفل ويكون فعلك ذلك اما في العين
اليمنى فباليد اليسرى واما في العين اليسرى فباليد
اليمنى ثم تقلب المقدحه وتضع طرفها الحاد المثلث
على الموضع الذي علمته وتتكي عليه بالمقدحه بقوه شديده
حتى تخرق الملتحم وتحس بالمقدحه انها قد وصلت الى
فضا واسع فاذا غمزت على المقدحه فيكون الراس
الحاد مائلا الى الزاويه الصغرى قليلا لانه هكذا
[illegible] الطبقات وان زلقت [illegible] وان [illegible]

ا [illegible]
لمى

المقدح [illegible] والسبابة [illegible] التي
المقدح [illegible] العين مرفوعا ومن اسفل و تكون ذلك
فوق الاجفان حتى لا يتاذى العين وتمسك بحركتها وتكون
قدر ما يدخل من المقدح بقدر ما يحاذي الحدقة [illegible]
ولا تجاوزها وان جاوزها بقدر نصف شعيرة يجاب
وان كان اطول من ذلك افسد واشح فاذا بعد المقدح
تمسك راس العليل باناملك وتطرح الميت على اسفل
اذنابك التي قد حت بها كانه شي تسترح وتومر العليل
بالنوم الطيب ليسكن روعه ولا يكون قد اكل
شيئا [illegible] لعرض له قذف فان خشيت شي من هذا تجرعه
شيئا من الاشربة المره مثل رب الريباس والحصرم والتمر
هندي ثم تضع على العين قطعه قطن جديده وشحم قليل
قليل بالصفح الجاد وان اخترت ان تصبها شحم كانك تحشوا
سيالته هذا العين من الانزعاج ثم ادر الميت قليلا قليلا
حتى تراه فوق الماقان النحاس يظهر لك لصفا الغشي
القرنى فاما الغشي العيني في وقت اداره الميت فيدفع ولا
يحرق لان عليه لزوجه وهو مدملج ولم يجعل راس الميت
بهذا السبب ليلا يعقره والا كان يجعل راس المقدح
حاد ليكون اشرع نفوذا ثم انظر المقدح في اي موضع هو

لئلا كلما تبلغ موضع الماء تصعد فليه [illegible] قد حازه
تحوه قليلا الى خلف حتى يجوز فوق الماء فاذا فعلت
ذلك فميل اسفل المقدح قليلا قليلا فان الماء يكبس
الى اسفل ويخلد به تحت العنبية تحت ثقبه فان بقي من شعاعه
عنها فاصبر قليلا ولا تبادر باخراج الميت لئلا يصعد ثانية
ويعود فان صعد فاكبسه ثانيه فربما كان الخلط لزج لا ينفصل
الماء الا بتعب وربما كان الماء رقيقا ومن الماء اذا دفعه
الميت غاص كانه في بئر وقع ولم يسن له اثر البتة
وهذه تتعب حتى تحط فانه كان تتعب عينه ابدا يرجع
ابدا اذا عصرته فتدده في النواحي الى اسفل والى فوق
والى الماق الاكبر والاصغر فان اتعب فادي الموضع
بان تحمل الميت ناحية الماق الاصغر ليخرج قليلا دم وتمر
به بالماء وحطه فانه لا يعود وكذلك ان الحو ماتعسر اداره
فامر به بالماء وحطه فانه امن لانه يحرق وتامر العليل ان
يمسك بالجذب بان تنحى الى اسفل من فيه لا من انفه فانه
مما يعين على جذب الماء الى اسفل فاذا انحط فاخرج الميت
قليلا قليلا بانفتال الى برا وملاك المقدح فله الوجع
فاذا اخرجت المقدح ورايت العين سالمة تشد عليه
صفره بيض مضروب بدهن ورد وان رايت قد حصل

العيني

في الموضع [illegible] عليه من خارج ملحا [illegible] فوق نابته
بحلقه ونشفه بالتعسير [illegible] قويه ونومه في
[illegible] مطار على قفاه وتسد راسه من الجانبين وتامره
ان يكون كانه ميت لا يتحرك ويكون عنده انسان
من يعني يخدمه فاذا اراد شيا امره سده وتصمد الاصداغ
بالاشيا المانعه جدا من الصداع ويحذر من السعال
والعطاس والكلام ومن ساير الحركات فان عرض
له عطسه فيعول انفه فركا قويا فانها ترجع وكذلك ان
احس بسعال سحوج شيا من الجلاب ودهن اللوز
فانه يهديه او يكون غداه لطيفا ولا يكون من الاشيا
التي يحتاج في مضغها ان يكون اخف الطعام واسرعه
هضما مثل المزورات والاحسا ويقلل غداوه ويمنعه من شرب
الما الكثير فاذا كان في اليوم الثاني حلت العصايب
وهو نايم على الجمله وقلعت الرفاده قليلا قليلا وغسلت
العين بقطنه فيها ما الورد مبلولا ولا تحرك العين
ولا تفتحها ويغذي بقطنه بماء البيض الرقيق ويعصبها
على العين ويرد الشد الى الجمله وان لم يحلها الى اليوم
الثالث كان اجود فاذا كان في اخر اليوم الثالث يحلها
واغسلها بالماء الحلو فيه ورد واجلسه وخلفه مخاد

لتستند اليها وتقلب على [illegible] عليه من تحته اخر بان
ساعدها واشتمل على وجهه خرقه سودا وحلها الى اليوم
التاسع فان اضطر ان يحلها فيها ساعة او تحميها سود وعلة
كما فعل فان ارتفع الملتحمه في هذه الايام الاعراض المهة
اهنه ان لم يكن قد ظهر ورم حار في ذلك الثقب بعينه
فانه لا يلتحم سريعا لانه غمر وفي واعلم ان العين الملتحم
ربما كان رخوا لا ينعقد [illegible] فيه الملتحمه فاشد فتله
مبضع مدور الراس ثم ابعد الملتحمه بعد وان
يكون في البدن امتلا او يكون في الراس صداع فصل
ما تعمله وقد كررت القول لتستعين وربما نبت في الموضع
الذي تقبته لحم زايد فلا تخف منه وخذه براس المقراض
فانه يبرا ان شا الله ۝ ۝

تمت المقاله الثانيه من تذكره الكحالين في
امراض العين الظاهره للحس تاليف
علي بن عيسى الكحال النصراني رضي الله عنه
[illegible]

في الايام

واحدان

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الثالثة من تذكرة الكحالين في

امراض العين الخفية عن الحس

واسبابها وعلامة كل مرض منها وعلاجه

وهي سبعة وعشرين بابا :.:.

في علاج

الباب الاول في الفرق بين الخيالات
التي تكون عن الماء وبين الخيالات
التي تكون عن الم المعدة ومن التي تكون
عن الدماغ وعلاج كل واحد منهم

علل

لم ان هذه [illegible] الامراض [illegible] انما يعرف [illegible]
بالجدس [illegible] الذي [illegible] الجبينه و يعرف
الفرق بين الخيالات من خمسة اشيا احدها ان ينظر
اولا الى [illegible] جميعا فان كان التخيل في العينين جميعا
بالسوا في اللون و المقدار و الزمان ولم يكن اولا قد
تقدم في عين واحده ثم حصل في الاخرى حتى تساويا
فانه من الم المعده فان كان مختلف في الزمان و اللون و القوام
او هو في عين واحده فذلك دليل الما و الثاني ان ينظر
الى حدقة المريض فان كانت بالطبع غير صافيه فانظر
الى تشابه الحدقتين فان كان احدهما اكدر فالعله بها
وان كانت كدورتها جميعا كدوره واحده و يزيد و ينقص
فهو بخار المعده و الثالث ان تسل المريض عن الوقت
فان كانت مدته مده طويله اشهرا او اربعه منذ عرض
له هذا التخيل ولم يرى في العين شيا من الصبابه
وكانت على صفاتها و نقائها فانه من الم المعده فان لم يكن
قد مضى عليه زمان طويل فسل هل تلك الخيالات دايمه
او تزيد وقت و تنقص وقت اخر فان كانت تزيد و تنقص
فانها من الم المعده وان كانت لا تزيد ولا تنقص او هي
بحالها فانها و الرابع ان تسل المريض فان كان يستديم

[illegible] عند التحير و الامتلا [illegible] بعد الطعام [illegible] حتى
الاستمرا او عند التجشي [illegible] الطعام فانه [illegible] من الم المعده
[illegible] لا يعرض له شي مما ذكرته لكنه ثابت على حاله فهو ما
و الخامس ان تسل المريض هل يحس بلذع في معدته
وقت التخيل و يخف عند القي او عند اخذ الاياريج فان
كان يخف عند اخذ ذلك فهو عن الم المعده
وان كان لم يخف عند القي و لا عند اخذ الاياريج
فهو ما و قد يعرض الخيالات كثيرا لمن تكون
رطوبات عينيه صافيه و قوته الباصره شديدة
الحس مثل ما يعرض الطنين اذا كان حس السمع قويا و اما التخيل
العارض عن الم المعده الدماغ فانه يعرض في المسمى باليونانيه
فرانيطس وهو ورم حار يحدث في مقدم الدماغ و ذلك
لان الكيموس الحار اليابس الذي في الدماغ اذا احرقه
حراره الحمى تولد معه فارشبيه بقار الزيت اذا احرقته النار
و ذلك العار اذا انفذ الى العين في العروق التي تاتي
العين من الدماغ و لد فيها هذا التخيل و علامه ذلك انه
ليس يكاد يكون هذه العله الا لمن حدث به مرض حاد
مثل سرسام و غيره وان ترى العينين صحيحتين وان يشكوا
صاحب هذه العله صعفا في بصره من غير ان يرى

واحد
الموض

بسهولة طابره العلاج [illegible] علته العلة [illegible]
عن كان في الشيء [illegible] وقرا ويجد الحاجب [illegible] وا[illegible]
الذي [illegible] المشون وبزر الكرفس ومرماحوز واصلح
الغذا [illegible] الاستفرا فانه يبرا في اسرع وقت ويجب
ان يحفظ في العين من العرض امبال فان كان عن مدار
لذع المعده فاسهل الطبيعه بالاهليلج والسكر فانه نافع
واكحل العين بما يقوي العضو وكذلك الرمادي والاغبر
وان كان عن الم الدماغ فامر العليل ما السنعبر وسم الصندل
والماورد وتضمد الاصداغ بما يبرد ويقبض ولا يحط
في العين شيئا وتلطف التدبير وان كان عرض ذلك لضعف
الحس فالمخدرات نافعة له وان كان عن ابتدا اما فالحجه
بما تقدم ذكره ○

الوطوبه

الباب الثاني في امراض البيضه

حفوف

امراض البيضه سبعه تغير لونها حفوفها اخروسها
صغرها كثرها رطوبتها غلظها وذلك انه يعرض للبيضه
الافه اما في الكميه واما في الكيفه اما في الكميه فاذا
كثرت او قلت لانها اذا كثرت حالت بين الحدقه وبين
الضوء وان قلت لم يحجز بينهما وعرض من ذلك الامراض
التي ذكرناها في باب الانخراق وهو باب عا

وهي

الضد

واما في الكيفه فعلى ضربين اما في قوامها واما في
لونها اما في قوامها فاذا غلظت في علتها اما ان تكون يسيرا
واما ان تكون مفرطا فاذا كان يسيرا منع العين ان ترى
البعيد وان تستقصي نظر القريب وان كان غلظها
مفرطا فانه ان كان في كلها منع البصر وحدث عنه
نزول الماء في العين وان كان في بعضها فانه يكون
اما في اجزا متصله واما في اجزا متفرقه فان كان
في اجزا متصله فانه اما ان يكون في الوسط
واما ان يكون حول الوسط فان كان في الوسط
راى من عرض له ذلك في كل جسم يراه كوه لانه
يظن ان ما لا يراه من الجسم عميق وان كان حول
الوسط منع العين ان ترى اجساما كثيره دفعه حتى
يحتاج ان ترى كل واحد من هذه الاجسام على حدته
لقصر صنوبره البصر وان كان الغلظ في اجزا
متقسمه فان من اصابه ذلك يرى بين يديه اجساما مثل
اشكال تلك الاجزا الغليظة وقوامها كالبق والذباب
والشعر وما اشبه ذلك وقد يعرض ذلك كثيرا للصبيان
عند القيام من النوم وللمحمومين ايضا دايما واما في لونها
فانه يكون على سته جهات اما ان يعم كلها فيرى الجسم

[illegible]

[illegible] الانسان [illegible] بكرابه في ضباب او في دخان

وعلى حسب الالوان التي [illegible] عليه تكون منظومه

مثل الحمره التي تعرض لمن العارقه او الصفره [illegible]

اليرقان والثاني انه ربما تغيرت في بعض الاوقات

بسبب بخار يتصاعد اليها من المعده فيرى الاجسام على

حسب ذلك البخار والثالث انه ربما تغير بعض اجزائها

فيرى من اصابه ذلك بين يديه اجساما تشبهه في الوانها

واشكالها لتلك الرطوبه الملونه وذلك شبيه بما

يعرض لمن ابتدا به الما ولمن يتصاعد الى عينيه بخارات من

معدته وكانت قوته الباصره صافيه ولمن يعرض له

الرعاف وكذلك حصوتها اما ان تكون في ساير ها

فيعرض من ذلك خسف العين واما ان تكون في

جزو منها واما في اجزايها متفرقه وحكمه حكم الغلظ

اما ان حصى في مواضع كثيره فيرى الانسان دايما لاماه دا كوى

وان رطبت فوق ذلك المقدار [illegible] بها صغرت العين

وان عظمت وكبرت اختلفت [illegible] نور البصر

وان جفت في موضع واحد ابصر الانسان كانه يبصر الى كوه

بتصاعد

اجزا

شكلا في لمع

العلاج

يجب ان كان المرض [illegible] المعده

ان ينقي المعده ويقوي [illegible]

[illegible] حلوا وخلا [illegible]

و[illegible] او رطوبتها [illegible] ما ذكرته في علاج

[illegible] علاجه وعلاج الما واحد وان كان عن

يبسها او صغرها فتعالج بما يرطب ويجمع ما اذكره

من علاج هزال العين ان شا الله

الباب الثالث في امراض الرطوبه الجليديه والعنكبوتيه

امراض الجليديه ستة عشر مرضا وهي زوالها يمنه آ

وزوالها يسره ب امتدادها الى فوق ج امتدادها

الى اسفل د تغيرها الى السواد ه تغيرها الى البياض و

تغيرها الى الحمره ز تغيرها الى الصفره ح انقعارها ط

جحوظها ى صغرها يا كبرها يب يبسها يج رطوبتها

يد انعقادها يه تفرق اتصالها يو وذلك ان زالت

هذه الرطوبه يمنه او يسره عرض من ذلك الحول

العارض للصبيان وان زالت الى فوق او الى اسفل

وكان ذلك في عين واحده راى الانسان الشي

الواحد شيين لان تساوي النور خلف وان تغير

لا تساوي النور خلف



[illegible]

[illegible]

فعلها بالالوان ... وان ... جعلت العين زرقا
العين ... وان ضعفت جعلت العين زرقا
وانبه ذلك بالبصر ... ان كثرت ...
اظلمت العين وابصر الانسان الشي اصغر مما هو والب...
في ذلك انها بسبب الروح الجاري في العصب فتصد
عن امتداده الى الشي المبصور وان ضعفت ابصر
الى الشي اكثر مما هو والسبب في ذلك خروج النور
على غير المجرى الطبيعي وان تنست عرض عن ذلك
الزرقة العارضة للتنين وبطل البصر وان رطبت
فوق المقدار رطبت من ذلك العين وان جمدت
وانعقدت بطل البصر واما الحلل الغرد فيحدث
عن القروح النازلة بها واما ...
او كثر غلظ فيحدث عن ذلك ارسال وانسلاخ
وجميع امراض هذه الرطوبة عسير البرء فاما
زوالها فانه بعلاج الحول وسوف اذكره ان شاء الله
واما بحير لونها ورطوبتها وكدرها فعلاجها بالاستفراغ
بحسب الخلط الغالب ويعالج بعلاج بدو الماء ان
ضعفت فبذلك الوجه والعسر ونطول الماء الفاتر

[illegible]

الباب الرابع في امراض الروح الباصر

لا يعرض للروح الباصر من ضعفين وذلك تكون
تكون اما في الكمية واما في الكيفية فان كان من طريق
الكمية فيكون ذلك ايضا من سببين وذلك ان يكون
كثيرا فيمتد به البصر ويرى البعيد ولا يصعب
عليه القريب واما ان تكون قليلا فيرى القريب
ويعسر عليه البعيد لقلة الروح الباصر وضعفه
واما من طريق كيفيته فيكون ذلك من سببين
ايضا وذلك اما ان تكون غليظا فلا يبصر الاشيا
ولا يستقصي ... واما ان تكون لطيفا فيستقصي
... على خفائها اذا دامها واما
اذا بعدت فلا وقد يتركب ايضا فيكون كثيرا غليظا
كثيرا لطيفا قليلا غليظا قليلا لطيفا يتركب ذلك
على هذا المثال

تمت معاني التذكرة
للحكيم ابن طيفا الحراني

[illegible]

البرى يبعد بلا [illegible]

الباب الخامس في علاج من يرى من بعيد ولا يرى من قريب ومن يرى ما غلظ من الاشيا ولا يرى ما صغر

يكون ذلك اما من رطوبة تخالط الروح الباصر النوري
واما من غلظه فاذا حدق الانسان الى الشي البعيد ومد
بصره اليه فلبعد المسافة تلطف الروح وترق ما هوا
فيرى بهذا السبب ما بعد ولسبب انه بعيد لا يرى
ما صغر فاذا قرب منه تكاثف تلك الرطوبة والغلظ
في الروح فلا يرى بصره واكثر ما يعرض ذلك للشايخ
وهو سريع البرء العلاج يجب اولا ان يستفرغ
البدن بحب الايارج والقوقايا وامنعه من استعمال
الادهان كلها ومن جميع ما يرطب من غذا وغيره
ويعدل الغذا وامنعه من اكل الباقلي والسمك

البقلي وما اشبه ذلك وامنعه [illegible] والحمام وكحله في العسل
شياف الاصطفطيقان والروشنايا فانه نافع وبجميع
ما يحلو امثال ما يعالج في ضعف البصر وسوءه

تم المرونجوس ٥ صح

الباب السادس في من يرى من قريب ولا يرى من بعيد وفي من يرى ما صغر ولا يرى ما كبر

يكون ذلك اما لليبس الروح النوري والمنبعث من الدماغ
واما لقلته واما لكثرة الرطوبة الجليدية وذلك انه لا يكون
في الروح النوري قوة تمتد فيرى بعيدا ولقلته ايضا لا يحيط
بالشكل الكبير وهي علة عسرة البرء العلاج ان كان عرض
ذلك عن يبس الروح او عن قلته فيجب ان تستعمل ما يرطب
البدن باعتدال وتستعمل الاغذية المرطبة وان كان عرض
عن كثرة الرطوبة الجليدية فاستعمل الاسهال ويحط
في العين ما يحلل فقط .. الباب

السابع في الغشا وهو الشبكور وهو من يبصر نهارا ولا يبصر ليلا

يكون ذلك من اربعة اسباب اما من رطوبة تعرض
للبيضية واما لغلظ الروح النفساني واما الرطوبة الجليدية

[illegible]
يطل ... الرطوبات والغلظ
حرارة هو الهوا فلطفت البصر فاذا كان بالليل ...
فلك الفضول بسبب هوا الليل ورطوبته فلا يبصر
بالليل واما الذي يعرض من مداومة الشمس فيضعف
الروح النوري لما يحلل لطيفه ويبقى غليظه فيتكاثف
لرطوبة هوا الليل ايضا فيمنع البصر وقد يكون من
قبل بخار المعدة ويعرف ببليه ومن الذي يكون
من قبل الدماغ لان الذي من قبل الدماغ يكون في
سائر الاحوال بحالة واحدة لا تتغير والذي يكون من
قبل المعدة يخف بنقاء المعدة ويزيد بامتلائها واكثر
ما يعرض هذا المرض في العيون الكبار والعيون
الكحل لرطوبتها **العلاج** يجب اولا ان تلطف التدبير
وامنعه من العشا مسا وان دعت الحاجة الى اخذ دوا
مسهل فافعل واعطيه ايارج فيقرا فانه نافع وامره
بشرب ما الزوفا اليابس والسذاب وشحم الماقين نافع
لهذا المرض اذا عتق واكحله بالادوية الحادة اللطيفة
مثل الدار فلفل ... زيادة كبد ماعز وتشوي ويخرج
ويجفف ويسحق ويكتحل به وان سوي كبد الماعز

من حرارة الشمس

الاحوال

بالعدس ... والكحل بالرطوبة التي ...
وان يشوي كبد الماعز ويحمر في ...
واكتحل به ينفع نفعا بينا ... ايضا نافع لهذا
وكذلك الروشنايا ::

الباب الثامن في الجهر وهو الرذكور وهو من يبصر بالليل ولا يبصر بالنهار

هذا المرض ضد المرض الذي قبله ويعرض ذلك من ثلثة
اسباب اما من شدة يبس الروح النوري واما القلة
وضعفه واما من افراط التحلل ولذلك يضعف البصر
بالنهار لانه اكثر مما يجب فيحلل الروح النوري فيبهر
لذلك العين فاذا كان بالليل ورطب الهوا رطب
ذلك اليبس ومنع التحلل واكثر ما يعرض هذا المرض
للعيون الزرق والشهل وذلك ان الزرق والعيون
يرون في الليل وفي القمر **العلاج** يجب ان يعالج هو
لا ما رطب الراس والدماغ مثل السعوط باللبن ودهن
بنفسج ويصبغ على الراس منه ويكثر من الاستحمام بالما
العذب الفاتر فانه نافع ان شا الله وامنعه من الاطعمة
الردية الحريفة والمالحة والحامضة والقابضة .. ه .. ه ..

الباب التاسع في عدد

بلغ مقابلة

امراض الرطوبة الزجاجية

تعرض للرطوبة [illegible] الجليدية [illegible] عشر [illegible]
تغير لونها الى [illegible] تغير لونها الى الصفرة [illegible]
وتغيرها الى [illegible] الى البياض [illegible]
جفوفها [illegible] كبرها [illegible] صغرها [illegible] جمودها [illegible]
غلظها [illegible] تفرق اتصالها وذلك ان جميع الصور الحادثة
لهذه الرطوبة صار بالرطوبة الجليدية وقد يعرض لها
من ذلك فساد مزاجين اما بسيط واما مركب فاما
البسيط فهو الحار والبارد والرطب واليابس فان
الحار او البارد فانه اما ان يكون بغير مادة او مع مادة
فان كان بغير مادة لم يحدث ضررا بينا وان كان مع مادة
فانه يحدث تغيرا بغير لونها الى احد الالوان الاربعة
مثل ما يعرض للجليدية ومن هذا الموضع يعرض للجليدية
هذا التغير واما ان ترطب فترطب لذلك الجليدية واما
ان تغلب عليها اليبس فيجف لذلك الجليدية واما المركب
فهو الحار الرطب وتعرض لها من ذلك ان تكثر وان كثرت
حجبت النور عن الوصول الى الجليدية او حار يابس فيعرض
لها عن ذلك الصغر فاذا صغرت ضعف لذلك البصر
لان النور يتصل بالجليدية بتوسط الزجاجية او بارد

[illegible] فيعرض لها من ذلك الغلظ او بارد يابس فيعرض
لها من ذلك الجمود واما ان يخالطها الخلط الحاد فيعرض
لها [illegible] او يكون كبيرا فيعرض لها من ذلك
تفرق اتصال وذلك ان المادة التي [illegible] الى [illegible]
الاعضاء ان كانت مفردة حدثت عنها علة مفردة وان كانت
مخالطة لمادة غيرها حدثت عنها علة مركبة وقد يستدل
على الامراض ايضا باسبابها وبالتدبير وذلك ان سبب
المرض الحار على ما ذكره جالينوس في العلل والاعراض
خمسة واسباب المرض البارد ثمانية واسباب المرض
الرطب خمسة واسباب المرض اليابس ايضا خمسة وعلاج
هذه الامراض يكون بحسب الخلط الغالب في البدن
والراس وعلاج ذلك يكون بجودة الحدس والتخمين
وبحسب اختلاف المواد

الباب العاشر في
امراض الطبقة الشبكية

قد يعرض لهذه الطبقة المرض من فساد مزاجين اما
من مزاج بسيط واما من مزاج مركب واما من تفرق
اتصال ويكون بسبب تفرق الاتصال فضول
حارة حادة تنصب اليها من الدماغ فتخرقها فيخرج

اسباب
المقدم
خمسة
اتصالها

النور المحصور فيها بعينه الى جميع اجزاء العين فينفذ
ذلك بعدم الانسان البصر وهذه العلة يقال لها الانتشار
اي انتشار النور في جميع العين ٥٥٥٥

الباب الحادي عشر في عدد امراض العصب النوري

امراض العصب تكون على ثلث جهات احدها الامراض
الثابتة المتشابهة الاجزاء مثل الحار والبارد والرطب
واليابس مفردة كانت او مركبة مثل الاتساع والضعف
وغيره وكذلك يعرض انتشار الروح والثاني الامراض
الامراض الآلية مثل السدة والضغط والورم وما اشبه
ذلك والثالث انحلال الفرد مثل القطع والهتك والفسخ
والحرق وما اشبه ذلك وجميع امراض هذا العصب
تضر بالبصر وكذلك جميع الامراض الحادثة في العين
تضر بالبصر على ثلث وجوه اما ان يكون المرض قويا
فيكون الضرر بالفعل عظيما واما ان يكون ضعيفا
فيكون الضرر يسيرا واما ان يكون متوسطا فيكون
الضرر بحسب ذلك وربما كان ذهاب البصر انقطاع
الروح الجاري فيه من الدماغ من غير سدة او غلة في
العصب ويكون سبب ذلك اذا عرض مثل هذه الامراض

مرض

في بطون الدماغ ويعرف ذلك بجودة الحس والتمييز ٥٥٥٥

الباب الثاني عشر في الانتشار وعلاجه

قد يكون الانتشار في العين من ثلثة جهات احدها
حدث عن اتساع الحدقة وقد تقدم سببه وعلاجه
والثاني يحدث عن تمزق انفتال الشبكية ويستدل عليه
بانه يحدث دفعة والثالث يحدث عن اتساع العصب
النوري فيسير النور في جميع العين ويكون ذلك عن
خلط مدده او عن ضعف العضل الذي يمسك العصبة
فيتسع ويستدل عليه بانه يحدث قليلا قليلا والفرق بين
الانتشار الحادث عن العصب يسيل النور منبثا
في اجزاء العين الداخلة والحادث عن العنبية لا يلبث
للنور ان يبثه حتى يتوهمه من لا يعرف هذا المرض
انه ماء اسود لان النور يخرج عن العصب على استقامة
ولا يلبث في العين لاتساع ثقب الحدقة فاما الحدس
فانهم ينسبون الانتشار الى العصب لا الى الحدقة وقصدهم
في ذلك العلاج لانه يخالف علاج الاتساع الحادث
عن العنبية والفرق بين حقيقة الاتساع وبين الانتشار
هو ان الاتساع حدث في الطبقة او في العصبة

والانتشار [illegible] بعد السدد وبالجملة ان الاتساع مرض والانتشار
عرض والدليل على ذلك قول جالينوس في اتساع العارض والامراض
بعد القصد كلامه ان الاتساع في الحدقة اما ان يكون
مع كون الانتقاد واما من بعد كونه وجميعا [illegible]
لان الروح الباصر يتبدد ويتفرق من الثقب الواسع واراد
اما يكون الاتساع اذا حدث من بعده الانتشار لانه
انما حدث عن علة رديه وقوله لا يدل على انه تابع الاتساع
وقوله وهو الانتشار يعني به تبدد النور واكثر ما يعرض
هذا المرض يعقب الصداع الشديد ومن المآكل الغليظه
مثل لحم البقر والوحوش وما اشبه ذلك **العلاج** ينبغي
ان تبادر الى علاج الصداع بما سنذكره وتكحل العين
باشياف اصطفطيقان وبالمرابر كلها وبالجمله بجميع
ما يعالج به بدو الماء فانه نافع للانتشار ايضا ∴ ه ∴ ه ∴

الباب الثالث عشر
في السده والضغط والورم
الذي يعرض في العصب النوري

اما السده فانها تعرض من فضول بارده رطبه تنجلب
من الدماغ الى العصب وترسخ فيه على طول الايام والزمان
فعند ذلك تمتلي فتمنع الروح من الخروج فيفقد الانسان

البصر وليس [illegible] حولها فان [illegible] المتسلسل [illegible] فحص العين
الشمسه وينظر الى الحدقه التي في العين الاخرى
هل تتسع اذا [illegible] كانت تتسع فليس في العصبة
سده وان كانت لا تتسع فاعلم ان فيها سده واما
الضغط والورم فيكون من رطوبة كثيره تنصب
الى نفس العصبه فتضغطها وتورمها وقد يعرض
لها الضغط ايضا من قبل ورم يحدث في الطبقة المشيميه
او الصلبه ويفرق بين السده والورم بان تسال العليل
فان كان يجد ثقلا وامتلاء وخاصه في العمق مما يلي
قعر العين علمت ان الرطوبه سالت من الدماغ الى هذه
العصبه فضغطتها وسدت مجراها وعلى قدر قلتها
وكثرتها تحدث الظلمه في العين وان لم يحس العليل
لا بثقل ولا بامتلاء دل على ان العلة سده في العصبه
واذا تفرست ايضا في العين لم تنكر من امرها شيا البته
وخاصه اذا كانت تعقب برسام او مرض حاد او صداع
وبالجمله ان الفرق بين السده والضغط ان البصر يبطل
في السده البته ولا يكون معه وجع ولا ثقل ولا امتلاء واما
الضغط والورم فيبصر صاحبه اليسير ويكون معه
ثقل وامتلاء **العلاج** ينبغي ان يعالج صاحب هذا المرض

العلاج [illegible] الجسم فقد ذكرنا [illegible]
وان كان [illegible] ينبغي ان تقصد من الارض
واسهاله بعد ذلك بنقوع النفسج وان كان بعض
الولاده فان ادركه الطبيب نافع بها فاعظمها
الطمث والحمله فامرهم بالحجامه على النقره والاخذ عن
وتامرهم بالنوم على القفا وخفيف الغدا ومنعهم من الغدا
العطاس والقي والامتلا من الطعام وقطر على العين
الاطليه القابضه ومداومه التضميد بالفوايد وطبه وان
سل الرفايد بالهندبا او بما البطاط وهو عصاره عصا
الراعي او عصاره ورق الزيتون مع قشور الخشخاش
والاقاقيا وجميع الاشيا التي لها قبض وجمع ويغسل
الوجه بما ثلج بارد فان انجب والاشد عليها صفيحه
رصاص فانه نافع ... ه ... ه ...

الباب السابع عشر
في علاج هزال العين

الهزال هو صغر العين ولطاها فينبغي ان تعالجها ولا
بالرطبه وذلك الراس والوجه والعنق ذلكا متتابعا
وسطل على الوجه بالما العذب الفاتر ويمسح الراس بشي
من الادهان وعلاج هذا المرض وعلاج الضيق العارض

في البيضه وطعمهم اطعمه من الاطعمه الحريفه مثل
[illegible] الخل وبعض التعويض والاسفيد باج والالوان
الحلو واسقيهم من ساقيه النبيذ ومقابلهم المالح [illegible]
[illegible] ومنعهم من اكل الاشيا الحامضه والمالحه والحريفه
وامرهم بالنوم والراحه واطعامهم بالجامع اللين وصفته
تاخذ توتيا كرماني مرباه درهم نشا درهم ماميثا لتى درهم
اقليميا الفضه نصف درهم المر نصف درهم صبر دانق
ونصف زعفران دانق يدق ويستعمل ... ه ... ه ...

الباب الثامن عشر
في امراض الطبقه المشيميه

قد يعرض لها من ذلك فساد مزاجين اما البسيط وهو
الحار والبارد والرطب واليابس مثل الحسا والرطوبه
واليبس وغيره واما مركب وهو الحار الرطب
والحار اليابس والبارد اليابس والبارد الرطب
مثل الغلظ والامتلا والورم والضعف وغير ذلك ويجب
ان تعلم انه اذا فسد مزاج هذه الاوديه الطبقه
فسد مزاج الرطوبه الجليديه لان غذاها ياتي منها بالوسط
الذي ذكرناه قبل وايضا اذا عرض لهذه الطبقه مرض
الى مثل ورم من الاورام ضعفت العصبه النوريه فحصل

عن ذلك الضغط ضعف البصر وكذلك اذا ...
قل الغذاء عن الجليدية وكذلك اذا تغير من الجهات ...
من ضروب فساد المزاج مثل الحسا و الغلظ و الرطوبة
وغيره من فساد الدم الذي ياتي اليها كان ...
بمادة او بغير مادة ..ه..

الباب التاسع عشر
في امراض الطبقة الصلبة ..

قد تعرض لهذه ايضا من فساد مزاجين كما يعرض
للطبقة المشيمية او تفرق اتصال ومعرفة هذه الامراض
واسبابها انما تعرف بالحدس وعلى قدر الخلط الغالب
في البدن والراس وبحسب ذلك يكون الاستفراغ
والعلاج ..ه..

الباب العشرون
في امراض العضل المحرك للعين

قد تعرض لهذا العضل مرضان اما استرخاء واما تشنج
فاما العضلة التي من فوق ان تشنجت مالت العين
الى فوق وان استرخت مالت العين الى اسفل واما التي
من اسفل ان استرخت مالت العين الى فوق وان
تشنجت مالت العين الى اسفل وعرض من ذلك
الحول الذي يرى الشي الواحد شيئين واما التي في الماق

... فان تشنجت مالت العين الى اللحاظ وان
استرخت مالت العين الى الماق الاكبر واما التي
تلي اللحاظ فبضد ذلك ويعرض من ذلك الحول
العارض للصبيان واما كل واحدة من العضلتين
المدبرتين للعين اذا استرختا او تشنجتا فانهما يحدثان
للعين اعوجاجا ..ه..

الباب الحادي والعشرون
في علاج الحول ..ه..ه..

الحول العارض للصبيان عند الولادة يزول بوضع البرقع
على الوجه ليكون نظرهم على الاستقامة من قبل ان الحول
يعرض من تمدد العضل المحرك لجملة العين ويعالج
ايضا بسراج يوضع ازاء بهم ويجعل ضوءه من الجانب
الاخر فان كانت العين مائلة الى ناحية الانف
يلصق على الماق الذي يلي الصدغ صوف احمر او اسود اللون
ينظر اليه فتستوي عيناه فان كان الحول حادثا فانه
يعرض من الحر واليبس وكثيرا ما يتصرف به عن الراس
مرض كالصرع والسدر والسدة والدوار او صداع
شديد مبرح وان اخذت الرئة ودققتها وعصرت
ماءها وربيت به الكحل واستعملته نفع الحول وان كان

[illegible] الجبهة [illegible]
مثل [illegible] بالحمام [illegible]
البيتون [illegible]

الباب الثاني [illegible] في ضعف البصر و[illegible] والعشى

قد يعرض ضعف البصر من اسباب عده واكثرها
قد تقدم ذكرها وهي مثل السدة والضيق والانسلاخ
وتكمش القرنية وغيرها وقد يعرض ايضا ضعف
البصر من قبل الدماغ فيجب ان يكون قصدك في
العلاج نحو الدماغ وعلامته ان تجد صاحبه مدة
وطنينا ودويا في الراس وقد يعرض ايضا من مداومة
البكا والصوم الدايم وقد يعرض ايضا للناقهين
يجب ان تعلم ان العلاج العام لضعف البصر هو الذي
ذكرته لبدو الماء ويجب ان تمنعه من التخم ومن النوم
الكثير خاصة بعقب الطعام لانه يحدر بخارا غليظا رطبا
ومن السهر الدايم ايضا لانه يحلل الروح النفساني
ايضا ومن الاطعمة المالحة ومن الخل والسمك والزيتون
والملح فانه قد اجمع الاطبا كافة ان اكل الملح يضعف
البصر واللبن والباقلي والبصل والكراث والبادروج
والشبت والكرنب والعدس وبالجملة جميع ما يحدر

الحذر

[illegible]
[illegible] الهضم مثل [illegible] البقر [illegible] وامنعه من الجماع والسكر
الدايم ومن شرب الشراب الغليظ ومن مداومة النظر
الى الشمس فكثيرا ممن ابصر الى قرص الشمس في وقت
الكسوف فضعف بصره وبقي بحاله وامنعه من اخراج
الدم وخاصة من الحجامة ومن قراة الخط الدقيق ومن
النوم الدايم على القفا ومن استقبال الرياح الباردة وخاصة
الشمالية ومن البرد والنظر الى الثلج والشمس ومن الدخان
والغبار ومن ملاقاة الحر والوهج ومن النظر الى الاشيا
المضيئة وخاصة الى الاشيا الشديدة الصقالة وامره
بدلك الاطراف فانه نافع لضعف البصر واسقيه
شراب الافسنتين وسكنجبين العنصل لان الافسنتين
ينفع من غشاوة العين وسكنجبين العنصل يلطف الخلط
الغليظ وتامره باكل الدارصيني فانه نافع لضعف البصر
اكلا واكتحالا به لانه حار ملطف للاخلاط الغليظة
وخاصة التي في القرنية فان كان مع ضعف البصر
ثقل في الراس وعلمت ان البدن نقي فاخرج له الدم من عروق
الجبهة او من الماقين ويكون بعد الاستفراغ وتنقية
الراس والبدن ومما جرب اذا خلط ماء البصل مع العسل

[illegible] في الجبهة مطلوب [illegible]

منع
منع من الحجامة
الدخان
يطيب
الفضل
في املا هذا عليه ذلك

١١٦٢٢٣

واحد ... ينفع ظلمه البصر ... ونما ... الاستسقاء في

صفه اشياف حد البصر وتقويه

يوخذ سكبينج وحاشيا وملح اندراني وتنجار وفلفل ابيض وحلتيت ودهن البلسان وبرادة النحاس ودار فلفل ودار صيني اجزا متساويه وجمله الادويه عشره تعجن بعصاره الرازيانج بعد الدق وتكحل العين به وان حلّت بسابيسيرا من الجاويه بما الباذروج وكحلت العين به نفع اويوخذ ما الرمان المز يغلى حتى يذهب منه النصف ثم يلقى عليه مثل نصفه عسل ويترك في الشمس عشرين يوما ثم يكتحل به فانه يحد البصر ومما ينفع ايضا نفعا عجيبا الروسختج والعروق

صفه عرور نافع للظلمه ويحد البصر

يوخذ اقليميا الذهب وتوتيا وصبر اسقوطري وتوبال النحاس ونحاس محرق وشاذنج مغسول من كل واحد درهم فلفل ودار فلفل ونوشادر وزعفران من كل واحد نصف درهم ودرهم الاوزمسك وسرطان بحري من كل واحد درهم ونصف مسك وزن دانق جمله الادويه تلثه عشر دوا ويستعمل

صفه عرور اخر يجلو البصر ويحفظه ويقوي العين وينفع من الحوله والحكه والبياض

يوخذ توتيا واقليميا وامله وشاذنج مغسول وشاذنج هندي ... موضا ... وكل ... والمسك وسحق التوتيا ... نحاس ثم يخلط ... سكر ابيض ... الابيض وزبد البحر ... الكحل ... على داخل

وصبر اسقوطري وتوبال النحاس من كل واحد درهم فلفل ودار فلفل ونوشادر من كل واحد نصف درهم ملح اندراني ... وزمسك وزبد البحر من كل واحد دانقين زعفران درهم ونصف مسك وزن قيراط جمله الادويه ... عشر ... يدق ويستعمل وان كان ضعف البصر من مداومة البكا فانه يكون من يبس وجفاف فعالجه بالسعوط بدهن البنفسج واللينوفر وبما يرطب البدن مثل الحمام والاغذيه الرطبه فاما ضعف البصر العارض للشيخ فلا يعرض له ينبغي البته الا ما يقوي البدن وتامره ان يكب على بخار الما الحار العذب ويديم النظر الي الخضره والمشي في البساتين فانه مما يقوي نظره

الباب الثالث والعشرون في حفظ صحه العين

الصحه انما تحفظ بتدبير وهذا التدبير هو الذي يمكن معه حفظ الحال على ما هو عليه لان الصحه هي حال للبدن جاريه على المجرى الطبيعي وتدبير الصحه يختلف من اجل ان كل واحد من الناس يخالف صاحبه في المزاج فمنهم الحار ومنهم البارد ومنهم الرطب ومنهم اليابس وكذلك يجري الامر ايضا فيما يركب فمنهم حار رطب وحار يابس وبارد رطب وبارد يابس فيجب من ذلك ان يكون تدبيرهم ايضا مختلفا وكذلك ايضا قد يختلف في السن والزمان والبلد

ويكفي المنجح من هذه ... ويحتاج الى نظر كثيرة من اراد ان تدبر العين
ما اي صحة كانت ومتى اهمل النظر في واحده من هذه نقص
من تدبيره بحسب ذلك وينبغي تدبير وحفظ معنى واحد [illegible]
يحتاج ان ينظر في حفظ صحة العين الى البدن ايضا والدماغ
لانه ان كان فيهما امتلا او خلط ردي امتنع حفظ صحتها اشيا
وخاصه ان كان قد اشرف على حصول مرض لاجل الخلط
الغالب فيجب ان تدبر بتدبير يمنع من ان يقع في مرض باستفراغ
ذلك الخلط الذي هو مزمع ان يفعل فعلا ما وهذا التدبير
يقال له العدة بالحفظ وتدبير الصحه ينقسم على ثلثة اقسام
الاول يقال له تدبير مطلق وهو بالمتشابه والثاني التقدم
بالحفظ وهو المنع من الوقوع الى المرض والثالث يقال
له التدبير الناقل وهذا التدبير هو المختص بصحة العين لانه
يكون بالاشيا المضاده فان قال قايل ان هذا التدبير هو
مداواه لانه على الطريق المضاده يقال له انما يكون المداواه
للعضو المريض وهذا العضو صحيح ولو بقي على ما هو عليه
ما اضر ذلك فعله ومن اجل ذلك اذا كان مزاج حارا رطبا وجب
ان يحفظ صحتها بما يضادها وهو ما يبرد ويجفف مثل التوتيا
وغيره لانها تشاكلها في الحرارة والرطوبه لانه ان فعل مثل
ذلك جذب المواد النهاد اليها وكذلك ان كان مزاجها

الثالثه

العين
العين

[illegible] اذا حفظها يكون بالاشيا ... مثل ... وقد ...
كما يتبين في الصناعه الصغيرة ان الاوفق ... الى الغير
من الاشيا التي مزاجها شبيه بمزاجها ويتحفظ بالاشيا المضادة
لها في المزاج اذا استعملت استعمالا معتدلا ولهذا
يجب ان يعتمد ايضا في حفظ الصحه الاسباب العاميه
المشتركه للصحه والمرض وهي الهوا المحيط وما يوكل
ويشرب والحركه والسكون والنوم واليقظه والاستفراغ
والاحتقان والاحداث النفسانيه وكذلك يجب ان يتوقى
ملاقاه الحر والبرد الشديدين والماكل والمشارب
الرديه المبخره بخارا كثيرا او يكون ترتيبه ترتيبا رديا او يتناول
الغذا والمعده غير نقيه من الطعام الاول فيكون ذلك
سبب للفساد وان كان محمودا وقد يعتمد ايضا من قبل
شرب الما البارد الكثير اذا طلب به اللذه او شرب النبيذ
على غير ترتيب فان هذه الاشيا واشباهها تكثر الاخلاط
في البدن والحركه الكثيره لانها تحلل الروح النفساني
وقد تسخن او تبرد وتجفف اذا افرطت واذا استعملت
تعقب الغذا والسكون الدايم ايضا مما يكثر الاخلاط
في البدن والنوم الكثير فانه يكثر الهضم فيكثر لذلك
ارتفاع البخارات فتغلظ الروح النفساني وكذلك السهر

الدماغ فيفسد ابطال الروح النفسانية واما الاستفراغ فيسلا الاستفراغ فلا يجب ان يكون الصناعة الطبيعية او كثيرة لان للاستفراغ الدماغ بضعف البصر والامتلا يعرض ظلم البصر والامتلا الحركات النفسانية مثل الغضب وما اشبه ذلك مما يحمي القلب ويسخن ويولد بخار دخاني وقد تمكنك ان تعدل شابرها واعلم ان الاشيا التي تحفظ الصحة هي الامتناع من جميع ما ذكرت انه يضعف البصر وان تكحل العين بالادويه التي تمنع الرطوبات ان تسيل الى العين مثل المرقسيثا والتوتيا والروسختج والقليميا واللولو وغيره ومن ذلك كحل يحد البصر ويحفظه **وصفته** يوخذ توتيا ويغسل ويربا ويصول سبع مرات ويجفف ويوخذ منه خمس مثاقيل كحل مربا ومرقسيثا مصولين مره او مرتين مثقال جمع ويربا بالما العذب ثلثة ايام كل يوم ساعه ثم يسقى بالمرزنجوش المروق بالنار ويجفف ويضاف اليه مثقال سك ووزن دانق كافور ويسحق ويستعمل

صفه برود يحد البصر ويحفظ الصحه ويسمى عيون النعاسين

يوخذ رمان حلو ورمان حامض الحمر منه فيعصران ويجعل كل واحد منهما على حدته في قنينه ويشد راسها

نظيف ... او يجعل في الشمس ... الى ... ويكحل شهرا من العسل ... طل ... و ... ويوزن ... واحد ووزن درهم ... فيه ... وكل ... الجيد ويكتحل به فانه عجيب يحفظ الصحه ويحد البصر

صفه كحل لحفظ الصحه ويحد البصر

يوخذ توتيا ويربا بما الرازيانج اسبوعا ثم يجفف ويستعمل ومما يحفظ البصر ليلا يظلم ويقويه ان يغوص الانسان في الما البارد العذب ويفتح عينيه فيه مدة طويله فانه يفيد العين صلاحا كثيرا

صفه كحل الشادنج الحافظ للصحه المقوي للعين

يوخذ اثمد سته دراهم مرقسيثا اربعه دراهم اقليميا درهمين نشا درهمين لولو زعفران من كل واحد نصف درهم شادنج هندي درهم مسك قيراط وفي نسخه اخرى توتيا اربعه دراهم يدق وينخل ويستعمل **صفه برود كان يستعمله المامون لحفظ الصحه ويقوي البصر** يوخذ من قشور البيض اربعه دراهم شصر مكي ثلثه دراهم زعفران ... درهم كافور وزن دانق يدق ويستعمل **اخر يحفظ العين ويقوي البصر ويقطع الدمعه** يوخذ اثمد منقوع في ما المطر احد عشر يوما وفي ما قطر الحب ويوخذ منه

[illegible] درهما [illegible]
درهم اقليميا الفضه اثنا عشر درهما لولو درهمين مسك
وزن دانق كافور وزن دانقين زعفران وسادج هندي
من كل واحد درهم يسحق التوتيا والاثمد واللولو والمرقشيثا
بالماء ثلثه ايام و يجفف ويضاف اليه باقي الادويه ويستعمل
نافع ..ه.. كحل عجيب يحفظ صحه العين ..ه..
يوخذ شادنج سته اجزا توتيا ثلثة اجزا اقليميا الذهب جزو
يجمع بعد السحق باستوا الوزن ويستعمل فانه يقوم مقام
الكحل المتخذ بالحجر الامرودي جالينوس ..ه..
صفه كحل عجيب المعني للعين يحفظ الصحه
ويذهب بالبله وهو شياف فارسي ..ه..
يوخذ توتيا ومرقشيثا واقليميا من كل واحد خمسه دراهم
مصوله لولو مصول درهمين شادنج هندي وزعفران
وسنبل من كل واحد وزن درهم كافور دانقين مسك دانق
يجمع ويكتحل بها غدوه وعشيه ومما يحفظ صحه العين
ان يحل الحضض بالماء ويكتحل به كل اسبوع مره وذلك انه معتدل
الحراره فيه تقويه بالقبض الذي فيه وبلطف الخلط الذي
في وجه الحدقه فان اصف الشادنج الي الرمادي واستعمله
كان مما يحفظ العين ..ه..

الباب [illegible] الرابع [illegible]
في الصداع والشقيقه البيضه لوجع العين
ان الصداع والشقيقه البيضه لوجع الحس من الاعراض
التي تحدث ادرما تكونان من كيفيه رديه المزاج فقط
وربما تكونان من خلط ردي وقد تكونان منهما جميعا واي
كان واحد من هاتين العلتين يكون الم الراس دايما
ويهيجها صوت شي يضرب والصياح وربما هيجها ضوء
النار وشرب الشراب ويهيجها جميعا الاشيا التي
تملا الراس بخارات ومن الاشيا الرديه الرديه الرايحه
اذا شمت ويظن بعض من به هذه العله ان راسه
يضرب بشي ومنهم من يظن انه يضرب جانب منه ويقال
لهذه العله شقيقه والشقيقه هي صداع مولم يعرض في
نصف الراس وربما كان في الجانب الايمن وربما كان
في الجانب الايسر والذي يفرق بين موضع الوجع
والموضع الصحيح الدرز الذي في وسط الراس ويحرك
هذه العله في اكثر الامر سوا وسببها بخارات
تصير الي الراس او اخلاط وهذه اما ان تكون كثيره
او حاره او بارده والذين يعرض لهم هذه العله يحسون
اكثرهم بالوجع في عظم اصداغهم ومنهم من لا يحتمل ان يمسه

وكذلك يعرض لمن مرضهم من اجل الغشا المحيط بالقحف
الراس من غير ان يكون الجلد حال الالم وقد يكون
ذلك لعلل القحف وعلامته امتداد الوجع الى اصول العينين
وعلى قدر ميل المادة يكون الصداع تصعد الاخلاط او
البخارات الى الراس يكون اما في العروق واما في الشرايين
واما فيهما جميعا ويستدل على ارتفاعها في العروق امتلاؤها
وامتدادها ويستدل على ارتفاعها في الشرايين سرعة حركتها
وامتدادها وانه يجد عند انبساطها وانقباضها وجعا
شبيها بضرب المطارق وسمي ايضا العقار وربما دفعت
الاعضا الداخلة من القحف اعني الدماغ والحجب الالم الذي
فيها الى الخارج ودليلها امتداد الوجع الى اصول العينين
والاوجاع التي تكون مع لذع تدل على حدة الاخلاط
والبخارات والتي مع ضربان تدل على ورم حار والتي مع
تمدد ان كان من غير ثقل ولا ضربان تدل على ريح غليظة
متحيرة فان كان مع ثقل تدل على كثرة محتبسة من داخل
الصفاقات وان عفن الخلط في بعض الاوقات عرض
لهم الصداع مع حمى ويحمون في اكثر الامر ايضا الذين
يصدعون بسبب ورم حار العلاج يجب اولا ان يبحث
عن الخلط الغالب ويستدل عليه بالعلامات التي تقدم ذكرها

ويعرض ايضا انه اذا صار الخلط الحار به المرة الصفرا
يجد صاحبه حرارة شديدة في الراس ويجد في الحاجبين
وسهر من غير ثقل في الراس وصفرة الوجه وجفاف اللسان
ويلزمه عطش وتواتر النبض والطلب التدبير
المتقدم والسن والمزاج واما العارض من الدم يحس
صاحبه مع الحر ثقل وحمرة في الوجه وفي عروق
العينين وجحوظها وتدرع عروق الوجه واشتد
بالزمان والسن وعظم النبض فاما العارض عن البلغم
يجد صاحبه سباتا وثقلا شبيه المرض من غير تمدد
العروق ورطوبة الفم والمنخر ويستدل عليه بالزمان
والسن فاما العارض عن السودا فالسهر يلزم صاحبه
والسهر من غير حرارة ظاهرة وكمودة اللون واما
العارض عن الريح والبخار فانه يجد صاحبه هوسا ودويا
وطنينا في الاذن وانتقال الصداع من مكان الى مكان
ويستدل بالاشيا الحارة واما الذي يكون عن
ورم في الراس فانه يكون في غاية الشدة ويبلغ الى
اصول العينين ويعرض معه اختلاط وجحوظ العينين
فاما الذي بمشاركة عضو اخر فيسكن بسكون ذلك العضو
ويهيج بهيجانه واما الذي يكون من نفس الدماغ فهو

وان [illegible] الى [illegible] [illegible]
او [illegible] عن [illegible] البدن [illegible] الخلط الغالب فان [illegible]
كان الخلط دموي فافصد القيفال واستعمل الطبيعه
بالاجاص والتمر هندي والخيار شنبر والترنجبين وان
كان عن خلط صفراوي فاسهل الطبيعه بطبيخ
الاهليلج والسكر وان كان عن خلط بلغمي او ريح [illegible]
[illegible] الايارج والقوقايا ثم [illegible] بعد لعلاج الصداع
والشقيقه بالاضادات والدلك الاطراف فان احس بحراره
شديده في وقت الوجع فاستعمل الاشيا المبرده التي
سوف اذكرها ان شا الله تعالى وان كان الامر بالضد
فاستعمل الاشيا المسخنه وتخلط بالجميع شيا معتدلا ما فيه
كيفيه قابضه واستعمل الحقن وحجامه الساق وشد
الاطراف والدلك فانها نافعه بجذب البخار والاخلاط
من الراس فان كان الصداع في موخر الراس فافصد
عرق الجبهه وعرق الانف وان كان في مقدمه فاحجمه
النقره وامنعه من السهر الطويل لانه يفسد الهضم ويرفع
الى الراس بخارات رديه يصدع ومن النوم الطويل ايضا
لانه يكثر الهضم ويملا الراس رطوبات يصدع ويلطف
التدبير جهدك واقلل غذاه وامنعه من جميع الاشيا

التي [illegible] [illegible] [illegible] والنوم و [illegible] [illegible]
والباد [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
والعسل فان كان الالم شديد [illegible] [illegible]
[illegible] انفع من اسهال الطبيعه وطلي الجبهه والصدغين
بالاشيا القابضه البارده مثل ماورد والبقول الرطب
[illegible] الاس الرطب ومما ينفع الصداع ايضا العرعر
والعطس بعد الاستفراغ الدايم فانه [illegible]
الصداع وذلك انه اذا استعملته قبل الاستفراغ اجتذب
المواد من سائر البدن الى الدماغ وان كان مع الصداع
نزله فلا تعالجه الا بدلك الاطراف ووضعها في الما الحار
وان كان الصداع عن ورم فافصده بعد استفراغ الخلط
العالب بهذا الضماد ۵ يوخذ ورد وجلنار وعدس
وملح وسماق وقشور رمان يدق ويعجن بما ويضمد
به الراس ويطلى على الراس بمايها .. ه

صفه طلي للصداع عن [illegible]

يوخذ صندل ابيض ثلثه دراهم ثلثه دراهم زعفران درهم ماميثا
درهمين اصل اللفاح مثقال لينوفر ثلثه دراهم ورد درهمين افيون
نصف درهم مر الحسن درهمين يعجن بالورد وما الخلاف ويستعمل .. ه

صفه طلي نافع للصداع عن حراره

يوخذ حراده القرع وطحلب وحي العالم يخلط بخمر ودهن

226

صفة طلي للصداع والشقيقة

[illegible] يوخذ ماء [illegible] ويضمد به الاصداغ ومره ان يسحق
ماء ورد الطلي فيه بنفسج وورد ولينوفر ومرزنجوش فانه نافع
ومما ينفع الشقيقة ان يسعط بموميائي مداف بدهن
بنفسج فان لم يهدا الصداع بهذه الاشيا وكان الالم في الراس
دائما فاعطه نقيع الصبر وصفته يوخذ من الهندبا المدقوق
المعتصر المغلي رطل ويلقي عليه من الصبر الجيد اوقيه
ويجعل في ظرف زجاج في الشمس اياما ويعطا منه
ما بين اوقيه الى ثلثة اواق على قدر القوه فان كان الخلط
غالب فاعطه الحلحبس المعمول بالعسل وبادح فيقرا
ايضا نافع له واعطيه من نوع الصبر الذي هذه صفته
يوخذ اهليلج اسود وبليلج واملج واصل الكرفس واصل الرازيانج
واصل الاذخر واصل السوس من كل واحد عشر
دراهم سنا الطيب ومصطكي وقصب الذريره من كل واحد
ثلثة دراهم شكاعي وباداورد من كل واحد خمسه دراهم
صمغ الحنظل درهمين زبيب رازقي منزوع العجم ثلثين درهما
يطبخ الجميع بخمسه ارطال ماء حتى يبقى منه واحد ويصفى
ويلقى عليه من الصبر الجيد اوقيه ويجعل في الشمس ويعطى منه

227

ستة كل يوم اوقيه او [illegible] بحسب السن وحسب القوه ايضا
نافع فان عتق الصداع ودام مع جمود [illegible] ووجع فليعلم
[illegible] على الصدغين فانه نافع جدا وان كان
الصداع من ريح غليظه شديده فاطبخ صعتر في خل خمر
ودهن ورد واضمد به الراس وامره بشم المرزنجوش
فانه نافع ان شا الله فان كانت الحراره غالبه فضمده بسويق
الشعير وعصا الراعي وبزر قطونا وما الكسفره فان عرض
الصداع عن شده فاحلق الراس واحجمه النقره وارسل العلق
على الصدغين ومما ينفع الصداع ان يربط الاطراف ويغمر
ويضع في الما الحار فان عتق الصداع ولم ينفع مثل [illegible]
فاستعمل الكي في اليافوخ وفي جانبي الراس فانه نافع

صفة طلي للصداع العتيق

يعجن الحنا بالخل ويطلي به الجبهه والصدغين ومما ينفع الصداع
ايضا شد الراس بالعصابه وانه يسعط الشرايين والعروق
ويمنع البخارات ان ترتفع منها الى الراس

صفة دوا للصداع والشقيقة البارده

يوخذ خردل جزو وشونيز جزو يدق ويعجن بالخل
ويضمد بها الصدغين ومما ينفع الصداع البارد الكماد بالملح
المسخن والجاورس ويكون ذلك بعد الاستفراغ وذلك

[illegible]
الاينوقو [illegible] المادة الجسة [illegible] حمر نافع له و[illegible]
سعوط خرج للعيا حيفر انا نعاله ٥ صفة سعوط نافع
للصداع الشقيقة القادح ٥ يوخذ سكر نصف درهم
سح [illegible] انتين صعتر فارسي دانق ونصف كندس دانق درهم
صبر دانقين زعفران دانق يعجن بما المرزنجوش ويستعمل
ان كان شقيقة فمن جانب الشقيقة وان كان صداعا ففي
المنخرين وجالينوس يقول انه استعمل الاوفربيون
وحده ضمادا فكان كافيا ودهن البابونج ايضا نافع له ٥

صفه سعوط للصداع الحاد

يوخذ افيون وطباشير وبزر الورد ودربره سصا من كل واحد جزو
زعفران سدس جزو يدق ويعجن ويستعط به ثلثه ايام
كل يوم بوزن دانق بلبن جاريه ودهن بنفسج ٥

صفه سعوط نافع لشده الصداع وضربان العين والفروج
والبثر والريح ٥ يوخذ سكر طبرزد وزعفران
وطباشير من كل واحد وزن درهم افيون درهمين
يدق ويعجن ويستعط منه بلبن جاريه ودهن بنفسج
واعلم ان انواع الصداع يعرف بجوده التخمين والحدس
وبالتدبير المتقدم والزمان فاذا عرفت السبب المحدث
له فلا يعسر التدبير وان لم تره يصح وذلك انه ربما كانت